

صحرا الحديثة المصرية



رسم الاستاذ عايت

٧ يناير سنة ١٩٢٩

7 Janvier 1929

العدد ١٠ مايو

مصر الحديثة المصورة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر مرتين في الشهر
المواد والتحرير: طارق القاضي (عاجل) مخزن مرة ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك عن سنة : ٣٠ قرشا للقطر المصري — ٦٠ قرشا للخارج

رئيس التحرير المسؤول: توفيق البازمي

MRSE
AP
95
A6
M48
1929
V-2
no. 4-6

7 Janvier 1929

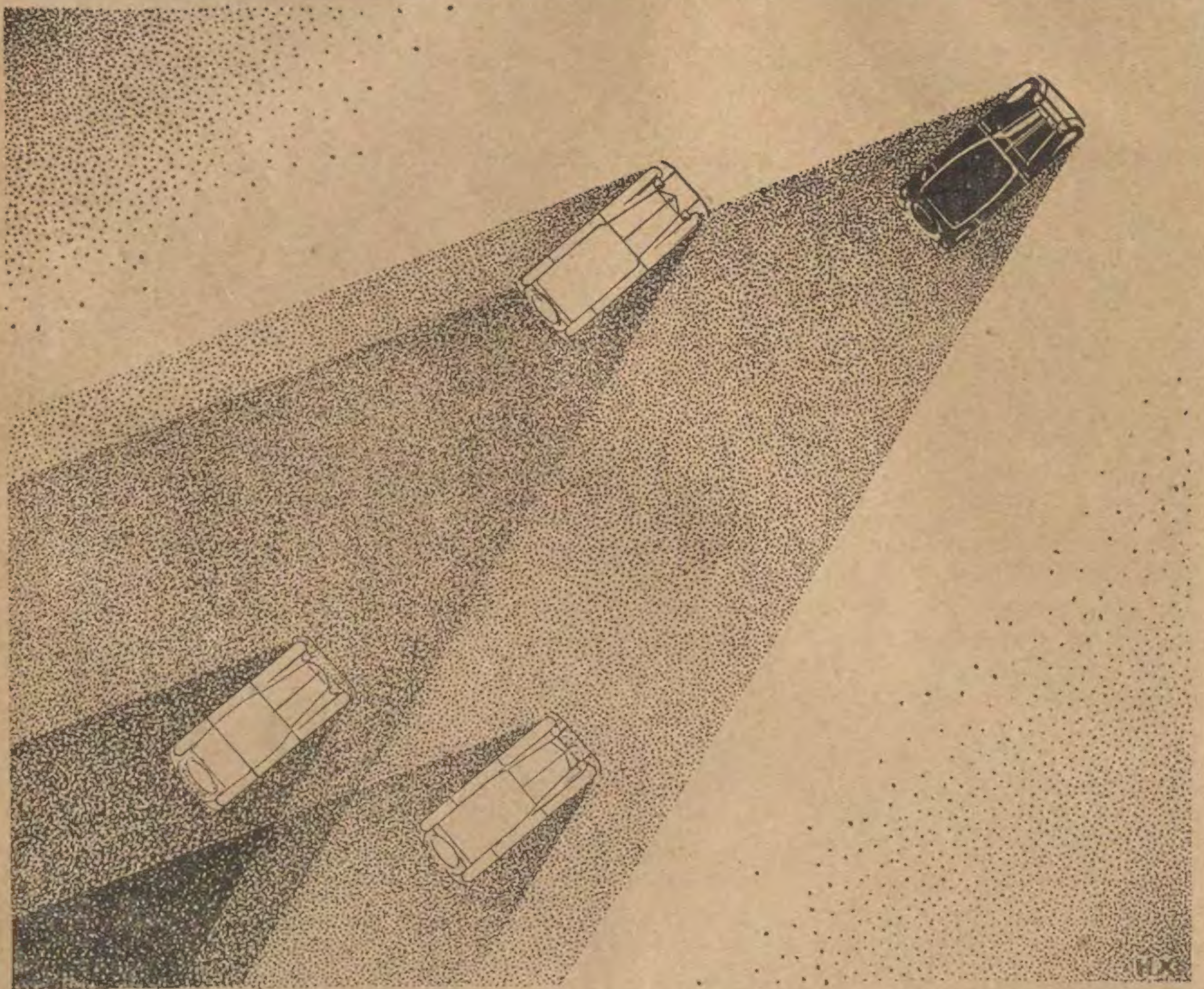
السنة الثانية - العدد الرابع

من مواد هذا العدد

٧ يناير سنة ١٩٢٩

صفحة	صفحة
٣٥٤	كلوت بك والمفاتيح الطبية المصرية
٣٥٨	من مائة عام ٢٣٢-٢٢٧
٢٦٣-٢٦١	افق انواع التعذيب والتعذيب
٢٧١-٢٦٥	كيف تؤخذ مساحات الاراضي
٢٧٢	بالطيارة ؟ ٢٤٢-٢٣٩
٢٧٥-٢٧٤	المسألة الفطرية - ما بعد الانبا كيرلس
٢٨٥-٢٧٦	الخامس كيف انتخب الانبا يوانس ؟
٢٨٧-٢٨٦	تفصيلات عن اوقاف الاديرة القبطية ٢٤٨-٢٤٤
	كبرى قصر النيل هل وسع ام يحدد ؟
	آراء الخبراء الفنيين ٢٤٩
	الرياضة البدنية لا بد من قلب النظام
	الرياضي بمصر لكي يتناول اللعاب
	الشعبية جميعها ٢٥٣-٢٥٠

THIS magazine called "Masr-el-Hadisea" is edited by the Société du Magazine Egyptien, Qadi Street (Abdin) Cairo. It is published fortnightly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1 (2½ d.) per copy.



الامراع

ان سيارة «ريو فلاينج كلاود» سرعة كسرعة البرق اذا كان هناك من الشجاعة ما يدفعك الى السير بها باقصى سرعتها . واذا كنت ممن يحبون المقابلة بين السيارات فقابل بينها وبين أية سيارة اخرى في زيادة السرعة او في التوقف السريع او في تسليق المرتفعات ، بل في السرعة ذاتها فانك ترى مزاياها عظيمة . على ان اعظم ما يعجب به مشغرو سيارة «ريو فلاينج كلاود» هو تصميمها السليم الصحيح ومتانتها العظيمة والراحة التي تتوفر لراكبيها وبخاصة الطويل جداً



القوة ٢٧ حصانا تنمو الى ٨٥ حصانا والسرعة ١٢٨ كيلو متر في الساعة والاتفاق ٨٥ كيلو متر لكل غلون بنزين

مصالات الاستعراض بولاية سيارات «ريو»

بمصر: ٤ شارع سليمان باشا تليفون ٢١-١٨ مدينة

بالاسكندرية: ٤٢ شارع فؤاد الاول تليفون ٥٩-٧١

FLYING CLOUD • REO • WOLVERINE

كلڤيناتور

KELVINATOR



الثلاجات الكهربائية اوتوماتيكية

وهي الثلاجات الحديثة التي تصلح للمنازل واللوكاندات والبارات ومحلات البقالة والحزارة وخلافها وتصنع من الماء النقي ثلجا بلوريا لا تدخله اى المواد المضرة بالصحة وهي تحفظ كل مايوضع بداخلها سليما لا يعتريه الفساد لمدة عظيمة فضلا عن جمال منظرها ودقة صنعها . ولهذه الثلاجات مميزات كهربائية تشتغل بواسطة الفيش المعتاد والموتور يدور ويقف من تلقاء نفسه بواسطة جهاز اوتوماتيكي بدون احتياج لاية ملاحظة . وتضمن

النظافة — الصحة — الوفرة

الوكلاء المفردون بالقاهرة المصري

موصيري كورتييل وشركاهم

الاسكندرية

القاهرة

بشارع محطة مصر رقم ٧

صندوق البوستة ٢٧٢ — تليفون ٣٧٨٨

بناصية شارعى محمد الدين والملكة نازلى

صندوق البوستة ٣٦٦ — تليفون ٥٠٢٥ مدينة

كلوت بك

والمنشآت الطبية الصحية بمصر مئة عام

بقلم ماهرة العالم الفاضل الاستاذ توفيق بك الطروس

القاهرة في ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٨

اليوم يفتتح حضرة صاحب الجلالة الملك
فؤاد الاول المؤتمر الطبي الدولي بماصمة ملكه
السعيد لمناسبة مرور مائة عام على تأسيس
الدرسة الطبية المصرية الاولى بأبي زعبل
معاونة الدكتور انطوان بارتلي كلوت الفرنسي
الذي جاء مصر وعينه مجد طبي الاكبر محي
ببلاد طبيبه الخاص بخدمه وخدمها باخلاص
اليوم يفتتح جلالة الحفيد بدار الاوبرا
المسكية هذا المؤتمر الطبي تخليدا لاعظم عمل
انساني اتاه الجدا الاكبر كما افتتح جلالت
نقد ثلاث سنوات (ابريل سنة ١٩٢٥)
للمؤتمر الجغرافي الدولي الحادي عشر بمناسبة
مرور خمسين عام على تأسيس الجمعية الجغرافية
للمندوبية التي اسسها والده المعظم للمفرد له
بجائيل الاول بامر العالي لولى هذه توفيق
شافي ١٩ مايو سنة ١٨٧٥ وقد افتتح
مؤتمرات اخري فظهر اسم مصر واعلاها
تقربا مكانها اللائق بها

هذا وبما انني لست طبيبا حتى تكون
الخطوة بالانضمام الى عداد المؤتمرات
لاطباء كما تشرفت بالانضمام الى المؤتمر الجغرافي
لكن يمكنني ان احوم حول تاريخ كلوت
والمنشآت الطبية بمصر منذ مائة عام معتمدا
على ملخصات مما كتب في الموضوع تاريخيا
جغرافيا ذاكرة جهود الدكتور كلوت بك
أم ما وضع في ترجماته وطب الاخص



توفيق بك سكاروس

رسالة حضرة الكاتب الفدير والمترجم البار
مجد بك لبيب البتانوني (صاحب الرحلات
المشهورة وآخرها كانت في امريكا وكانت
تنتشر تباعا في الاهرام الغراء) والجزء الرابع
من تاريخ آداب اللغة العربية للمرحوم جورج
بك زيدان وواضع تاريخ مصر الحديثة
والمؤلفات الكثيرة واخيرا البرنامج الصحي
الذي وضعه في العام الماضي حضرة صاحب
السعادة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل
وزارة الداخلية لشؤون الصحة

سيرة حياة كلوت بك

هو انطوان بارتلي كلوت وقد ولد بمدينة
جرينوبل في ٧ نوفمبر سنة ١٧٩٣ من عائلة

رقية الحال، وكان والده ضابطا بالجيش الفرنسي
المقيم بإيطاليا، قفل راجعا لبلده بعد واقعة
مارنجو (التي سقط فيها الجنرال ديزه يوم
ان خر كليبر بمصر صريعا من طعنة خنجر
سليمان الحلبي في ١٤ يونيو سنة ١٨٠٠) وبقي
بها الى ان مات فقيرا سنة ١٨١١ بمدينة
برنيول بعد ان ظل بمسشفى اطويلا يعالج فيه
مديره دكتور ساباي الذي عرفه في الجيش
في الحرب المذكورة

تلقى الشاب كلوت العلوم الابتدائية بمدينة
برنيول وبعد اتمامها التحق دكتور ساباي
Sapay صديق والده مساعدا له في الاعمال
الجراحية اذ كان يمارس صغرى العمليات
منقبا وقت خلوه من العمل في كتيبة
الدكتور الطبية الى ان اتم اطلاقه وتولت
فيه رغبة تشريح ما يثر عليه من الحشرات
في مزارع دوفينة Daufiné ونمت بنموسته
حتى ظهرت نجاته ثم رحل الى مارسيليا رغما
عن ارادة والده واقاربه ولم يكن قد اتم
التاسعة عشرة من عمره فسافر مالسكا من
حطام الدنيا ثلاثين فرلكا ومنذله وفيه
بعض لوازمه

نقد ما كان معه بعد وصوله اليها بعدة
فاقرم السفر في سفينة يقال لها الصدفة Hasard
بصفة جراح ولكن حال القدر دون رغبته
اذ عين قبطانها ابن اخيه في الوظيفة واقلعت
السفينة ولم يعلم الى أية جهة سافرت غير ان

الاخبار وردت انها غرقت وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم

اضطر كلوت بالنسبة لفاقته وضرورة الميشة واعالة ذويه الي ان يلتحق عند حلاق يزاول عمليات صغيرة ، فكان يشتغل بالقصد والعمليات الاولى البسيطة ولكن اتقت نفسه هذا الصغار وحن الى الدرس والتحصيل ليروي ظمأها فرجع الى المستشفى المعروف Hôtel-Dieu مجدا منتسبا وطلب الانتظام في سلك الطلبة ولو لم يتيسر دخوله بالقسم الخارجي فان رغبته الصادقة زادت وعارود الطب ثم قبل تلميذا داخليا . وحين كان بالمستشفى ادخل بمصلحته بعض التحسينات الادارية وشهد اساتذته بتفوقه وذكائه وعلو همته مع فقره وشظف العيش مما اثر في صحته التي لم يكن معنيا بامرها بل كان همه ان يبني مستقبله بيده ويكون نفسه — ونفس عصام سودت عصاما — غير مهتم بما هو للجسد . فلا غرو ان تقدم في العلوم تقدما انبأ عن علو همته ، ومع ذلك فكان في العيش لا يجد

للقاهية سبيلا . ففي ذات يوم شديد البرد قاله احد اصدقائه فوجده لابسا بنطلونا من القطن ويرتعد من الم البرد فقال له بنوع مزاج كيف تقابل البرد الشديد بهذا الملبس الخفيف فاجابه متأسفا بأنه قد آلمه والجليد اضربه فاعطاه جانباً من النقود كي يستعين به على التخلص من هذه الآلام !

وفي اثناء هذه الايام حصل امتحان في المستشفى حاز فيه الدكتور المذكور قصب السبق وشهد الحاضرون بقوة ادراكه وملكته وعظمة استحضار ذاكرته حتى ان الحكماء

الحاضرين قالوا له انا نؤمل ان تراك دكتورا في زمن قريب فكان هذا القول داعيا لزيادة رغبته في تحصيل العلوم وقوة امله في الوصول الى هذه الدرجة . مع ان آماله كانت تصبو الى ما هو اقل منها وعين حكيمها صيا في سنة ١٨١٧



كلوت بك

بعد ان تحصل في المستشفى على علوم لم يتحصل عليها اقرانه ولم يزل مكباً على الاشتغال بالعلوم بل رافق احد العلماء الروحانيين وتعلم منه اللغة اللاتينية حتى تأهل للحصول على شهادة العلوم الادبية

diplôme de bachelier ès-lettres ووقئذ عين رئيسا للاعمال التشريعية في المدرسة الثانوية ثم عين «جراح باشي» داخليا بالمستشفى فازداد جده في مزاوله العلوم والاشتغال بها وحضر الى مدرسة الطب الخصوصية بمونبليه Montbellier سنة ١٨٢٠ لاجل

ان يجوز امتحان الدكتوراه وكان يكفي تلامذة مدرسة الطب في هذه الاوقات ان يكتبوا اسماءهم في دفتر الحضور الى المدرسة المذكورة كل ثلاثة اشهر ، ولم يكونوا ملزمين بالاقامة في تلك البلدة بل يسافرون كل ثلاثة اشهر الى اماكنهم او حيث شاءوا على سبيل الاجازة والاستراحة متكبدين في هذا السفر بعض المشاق

وقد اعطيت اجازة للدكتور كلوت مقدارها ثلاثة ايام ولكن لم يعط له ما يمينه على ذلك فقطع راجلا مسافة ستين فرسغا حتى اجده السير والمشي على الاقدام مجلس الى جانب الطريق ليسترى فرت به عربة يجرها جوادان فهم لاغتنام الفرصة لركوب زاعما انه لا يشمر به احد ولكن لم يشمر الا وقد ضربه قائده بالسوط ضربة قوية القت طريحا على الارض . وعندئذ كان يقص هذا الفاضل هذه القصة المتقدمة كان يعد نفسه بكونه يمنع القائد من هذه الاعمال الوحشية متى نال مطالبه وساعده القدر واصبح ذا بطش وثروة ولديه عروة

وقد عمل بهذا الوعد فيما بعد ولما تقدم للامتحان بادر بعض مختبريه باكتثار الاعراضات عليه نظرا لما قاله في مسألة النخاع الشوكي المسطرة ضمن افكار الاستاذ بروسيه Braussai التي وضعها حديثا لان افكاره في تلك المسألة كانت مباينة لافكار احد مختبريه الذي هو من علماء المدرسة ولكن كان بين المختبرين رجل له القدر الثابت في هذه العلوم يدعى الدكتور لالمنند Lallemand له دراية تامة بالانفسيولوجيا فال الى تعصيد كلوت في رأيه

ودعواهم وتأكدت بينهما المحبة من ذلك الوقت (وسيري القاريء ان كلوتا استعان به لامتحان تلاميذ مدرسة الطب المصرية وتقديم تقرير عن ذلك فيما بعد)

ولما رجع كلوت الى مارسيليا عين حكماً نائياً بمستشفى لشاريتيه (الصدقة) وحكماً مستشاراً للجراحة بمستشفى الاينام ، ومن ذلك الوقت أصبح ذا شرف عال وشهرة عظيمة بعد ان كابد ما كابد واتى مائتي ، ومن طلب الملا سهر الليالي

ومعلوم ان الحسد يتبع الشرف تبع الظل للشمس كما قال « بلوتارك » فنشأ من هذا ومن حسن سيرته ومحبة الكثيرين له اثاره حتى بعض الاشخاص عليه فتعير بين الصمت والكلام لكنه تخير الاول لعلمه بضرر الثاني ، وكان بين هؤلاء الاشخاص الفقراء القليلي العدد رجل طويل الباع في الخدمة والاحتيايل فظفر بواسطة القيمة لقي في سلاح السفلة المارقين عن حوزة الشرف بعزله من ادارة هذين المستشفين ، فخرج ولم يعثره غضب وحنق او يحاول الانتقام لنفسه منهم ، بل عوضاً عن سعيه للاقتصاص منهم بذل جهده في اتخاذ الوسائل المؤدية للاحترام ونيل الشرف والرفعة ، فدون في مدة عشرين يوماً رسالته المتعلقة باستعمال آلات الولادة في الاحوال الخطرة حتى حصل على لقب دكتور These في فن الجراحة

من هذه الحادثة يتضح ان مثل السيئة في الحياة الاجتماعية كمثل النبات الرديء يوجد مع النبات الحسن فانه وان كان يعوقه عن وصوله الى الدرجة الحسنة لا يؤثر فيه اذا كان مثمرًا فالنجاح في الخير كان ذريعة لارتداد من لهم في الشر رغبة وهكذا بعد مدة قليلة رأى ان شهرته نمت بين العام والخاص وانعكس ما كان يحاول الحساد من اخفائها واطفاء صيته

هذه ترجمة حياة « كلوت » قبل مجيئه لمصر ملخصة مما خطه راع الاستاذ داييب البتنوني

بك . . وتصل قلمه ونستعين به ايضا المناسبة حضور المترجم له لخدمة مصر وكان ذلك من حسن حظه وحظها في وقت معا

لما رأى المرحوم محمد علي باشا عظم ثمرة الحملة الفرنسية في مصر وجه انظاره نحو فرنسا ورأى من المصلحة المهمة المحافظة على صحة جيشه ، فأرسل من قبله الى تلك البلاد احد التجار الفرنسيين المدعو Tourneau لاجل ان يأتي باطباء للجيش فقابل هذا الرجل ، الدكتور « كلوت » وعرض عليه التوجه الى القطر المصري بوظيفة « جراح باشا » فلبى الطلب بصدر منشرح وعده فأنحه سمعه وبدء طالعه رغماً عن حسن تعيشه بمارسليا ، لعلمه بان هذه الوظيفة الجديدة قد تحل له المآثر الجليلة وتجمل له تاريخاً مجيداً نظراً لما نوى ان يقوم به من جليل المنافع الصحية وغرس نبات العلوم في ارض مصر مهد النور والعرفان من قديم الزمان ، غير راع مصلحته الذاتية كغيره من أغنياء الرجال

اتى بصحبة هذا التاجر سنة ١٨٢٥ بعد ان خرج معه الى باريس وكتب معه شروطاً بحريته في العمل وان يتبع ديانتة المسيحية وعدم اجباره على السير مع الجيش خلاف ما كانت عليه قوانين اليونانيين أيام حدوث الحرب بينهم وبين الدولة العلية ولم يكن جيش « محمد علي » اقل من مائتي الف مرتبين بضباط من الاوروبيين ، وكان الجيش البحري يزيد عدده على عشرين الف شخص ومع ذلك لم يكن لسكر من هذين الجيشين انتظام زائد بل ان الامة المصرية بتمامها كانت محرومة من العلوم الطبية والوسائل الصحية هذا ما انتقل عن ترجمة الدكتور « كلوت » الى عهد وصوله لمصر وفيما يلي مجمل ترجمته نقلاً عن الجزء الرابع من تاريخ آداب اللغة العربية

اتجهت انظار محي مصر لاول اصلاح داخلي بالبلاد بانشاء المدارس الاهلية بمصر على الطرق النظامية الغربية الحديثة فهو صاحب النهضة العلمية جميعاً ومؤسسها ولقد

سبق الى انشائها بمحض ارادته . ولأسباب طبيعية او ضرورة حربية اقتضتها احوال سياسية تقلا عن رغبته القصوي في نشر العلم فتم قول الشاعر بان لارقي لشعب بغير العلم او حد اليقاني وجمع بين الغرضين ولو ان الناظم يخير بين احدهما

ارونا امة بلغت مناسها

بغير العلم او حد اليقاني
لذا بدأ بتأسيس المدرسة الحربية سدا لحاجته الى تدريب جند منظم على اساليب النظام الفرنسي الحديث بامرة قائد الجيوش السكولونل « سيف » الذي اسلم وصار اسمه « سليمان باشا الفرنسي » جد جلالة مليكة مصر « نازلي » قرينة جلالة الملك المفدى لوالدتها وكان من امر الجيوش المصرية المدرية ما كان مما لا يدخل في موضوع هذه المقالة ثم تدرج الى انشاء مدارس عدة كانت احدها المدرسة الطبية المصرية او مدرسة الطب الحالية بالقاهرة وكان قد انشأ في قصر العيني سنة ١٨٢٥ مدرسة لاعدادية سماها المدرسة التحضيرية الحربية استمرت في التقدم وصاروا يعدون فيها الطلبة للطب ايضا وكان فيها مكتبة عدد كتبها ١٥٠٠٠ مجلد في اللغات الفرنسية والاطالية والعربية وبلغ عدد تلامذتها نحو ٨٠٠ طالب اكثرهم من ابناء الممالك وكانت لغة التعليم التركية ، كما انشأ مدرسة اركان حرب في السنة ذاتها بقرب أبي زهبل بجوار القاهرة على ٤٠٠ متر من المعسكر العام) وجماعها على نظام مدرسة فرنسا الحربية لتخريج الضباط المصريين

ثم رأى الحاجة ماسة الى اطباء لتطبيب الجند فانشأ المدرسة الطبية في « ابي زهبل » سنة ١٨٢٦ (١) وكان هناك مستشفى كبير

(١) اختلف في تحديد زمن التأسيس بين سنة ١٨٢٤ و ١٨٢٥ و ١٨٢٦ على ان المشهور انها كانت سنة ١٨٢٥ على اثر حضوره لمصر طبيباً خاصاً لوزير مصر طبعاً لما ورد في قاموس لاروس المحدث المصور جزء ثالث صفحة ٦٧

يسع ١٦٠٠ مريض قد انشئ في المدرسة
التجهيزية الحربية وعهد بإدارته وإدارة
المستشفى إلى الدكتور «كلوت بك»

سارت النهضة في طريقها وكانت المدرسة
الطبية المصرية من أظهرها وأمرها في خدمة
الإنسانية ليس لغرض خدمة
الجيش فقط ، بل أهميتها
الكبرى إذ عليها الممول الأول
في تخرج الأطباء كذلك كان
أكثر نفلة المعلوم الدخيلة
طبية كانت أو طبيعية من
خارجها وهي أقدم المدارس
العالية بمصر لأن الغرض
الأصلي منها عسكري بحيث
كما تقدم القول

والفضل الأكبر في
إنشائها للدكتور «كلوت بك»
الذي استقدمه «محمد علي» سنة
١٨٢٥ طبيباً لجيشه وقد وثق
به لإخلاصه اللامتناهي فأشار
الدكتور بإنشاء المستشفى
المسكوبى بآبى زعبل ثم مدرسة
الطب ، وألا ينحصر تعليم
الطب بالجند بل يكون عاماً .
ففوض إليه «محمد علي» القيام
بهذا العمل فأنشأ المدرسة
واستقدم لها الأساتذة من
فرنسا غير من استقدمهم
«محمد علي» من الأطباء

والصيادلة للخدمة في الجيش المصري وبلغ
عدد ١٥٤ طبيباً أكثرهم من الفرنسيين
والإيطاليين ولما صدر الأمر «لكلوت بك»
بإنشاء مدرسة الطب ولما أدارتها وكان يعلم
الجراحة فيها . وتولاه بالعمل

وكان أول درس تشرىحي في قاعة التشريخ
بآبى زعبل سمعه الطلبة والجثة بين أيديهم
و«كلوت بك» يشرح لهم الدرس بحضور
العلماء والأساتذة في ١٢٠ أكتوبر سنة ١٨٢٧
والمترجم يعرب كلام «كلوت بك» للتلاميذ

وفي صفحة ٣٩ من الجزء الرابع من تاريخ
آداب اللغة العربية للمرحوم «جرجى بك
زيدان» شكل منقول في الأصل عن صورة
رسمت في ذلك العهد وقد كتب بالعربية في
أعلى جدران قاعة التشريخ المذكورة أسماء



سليمان باشا الفرنساوى

مشاهير الأطباء أو العلماء قديماً وحديثاً وهذه
أسمائهم من اليمين إلى اليسار : جابر الفاري .
ابن العيني . أبو القاسم . هيروفيلوس أرسطوتيلس
أبقراط . جالينوس . ابن زهر . ابن الفارس .
ابن البيطار . أبو الفرج

ولئن اعترضت «كلوت بك» عقبات
كبيرة وكثيرة في سبيل عمله وقيامه بالواجب
نحو بلاد اتخذها وطناً ثانياً فإن إخلاصه
لملكه ظلها على قدر الإمكان إذ كان له أعداء

كاشعون له بالمرصاد ولكن كانت له قوة
إرادة تذلل كل صعب وشجاعة ثقة مولا
فيه بما لاحد له فاعتمد عليه بعد الاتكا
على الله وكفى أن يكون «محمد علي» نصير
في عمله حتى يفلح ، أجل كان الناس يستبعدون
تخريج الأطباء من الوطنيين
لجالة دواع مملوسة :

الأولى — طريقة
التدريس كانت بادية ذي بدو
غير منتجة عملياً على رأي
المرضى المتشاكين فاية مشقة
عظمى لقيها في لغة التدريس لأن
الأساتذة كانوا لا يعرفون اللغة
العربية وكان التلامذة لا
يعرفون اللغة الفرنسية فكيف
يتأتى للتلميذ أن يفهم العلم
وهذا أمام إرادة «محمد علي»
لاستثمار عمله سريعاً فإذا يعمل
«كلوت بك» لم يصبر إلا
الناهي حتى يتعلم التلاميذ اللغة
الفرنسية أو يتعلم الأساتذة
اللغة العربية ويضعوا فيها
المؤلفات اللازمة للتدريس
على الأقل ريثما ينقل المترجمون
تلك الكتب إلى اللغة العربية
ويطبعونها ليسهل تناوّلها
وصدر الأمر بالقاء الدروس
قبل أن يتم شيء من ذلك
وأمره بأن يقيم المترجمين بين

المعلمين والتلاميذ وكفى

أزاء كل هذا ، عاج — وهو طبيب
وحكيم — المسئلة ولو كان فيها من المشقة
ما فيها لكي يرضى ملكه ويتم رغائبه ، فكان
المعلم الأجني يأتي إلى الصف ومعه المترجم
فيشرح المعلم درس كل يوم في يومه حسب
المقرر والمترجم يتلو هذا الدرس باللغة العربية
على التلاميذ وهم يكتبونه في دفاترهم وإذا
اشكل عليهم فهم شيء استوضحوه فيوضه
لهم المعلم بواسطة العرب وكان على كل فرقة

معيد (عريف) يراجع الدروس للتلاميذ ،
وهؤلاء يمتحنون كل شهر امتحانا في
دروسهم ويقام البارعون منهم عرفاء عليهم
ومعيدون وكان يشجعهم بمكافآت ووسائل
اخرى . ولتعجيل الاستفادة من فن الطب
انشأ « كلوت بك » مدرسة لتعليم اللغة
الفرنسية وكان تلاميذ المدرسة الطبية يتعلمون
فيها هذه اللغة اثناء ساعات الفراغ ليستعينوا
بها على مطالعة

المؤلفات الطبية
المطبوعة
بالفرنسية

بهذه الوسائل
امكن « كلوت
بك » ان ينفذ
اوامر « محمد علي »
ويتعلم الطلبة
فيتخرجون
بعد ان ظل
المتشائمون
يمدون تخرج
اطباء وطنيين
من رابع
المستحيلات
وهكذا ارام

بالعمل ان لا شيء يستحيل امام قوة الارادة
فان المهمة العالية تذلل كل صعب . وفي
آخر كل سنة كان يقام امتحان عام يحضره
الوجهاء والوزراء والقناصل وغيرهم فتلقى فيه
الخطب ونحوها . وكان المقرر في منهج الدراسة
ان بعد خمس سنوات يتم الطالب دروسه
فيصير في الالايات او المارستانات او غيرها
فلم تمض عشر سنوات حتى تخرج من المدرسة
الطبية المصرية في اول نهضتها ٤٢٠ طبيبيا
وصيدليا للجيش كانوا يتعلمون فيها ويمارسون
العمل في مستشفياتها وينشد لسان حالهم

لاستسنان الصعب او ادرك المني
فا انتقادت الآمال الا لصابر
وهكذا ظلت مدرسة الطب المصرية

وحيدة في العالم العربي نحو اربعين سنة ريثما
انشئت المدرسة الكلية الامريكية في بيروت
فكانت الثانية في نهضة الشرق الادنى وكان
اساتذتها من مرسلى الامريكان اما في مصر
فدرسوها من الاوروبيين واخصهم الفرنسيون
اما ثاني المقربات العملية فتشريع الجثث
فان كانت الاولى قد ذلت وهي دونها فكيف
تذلل الثانية ؟ وهل يمكن لطبيب ان يتعلم



أول درس تشريح ألفاه كلوت بك على الطلبة المصريين بمدرسة الطب سنة ١٨٢٧

مهنته دون الوقوف على التشريح والدلم بما في
اجزاء الجسم ؟ كيف التغلب على تلك الصعوبة
بلا تذمر واشمزاز من جميع الطبقات في مصر ؟
فانظر الى ما عمل « كلوت بك »

عمدوا في اول الامر الى تشريح الكلاب
ثم اذن لهم بتشريح جثث النصارى والعبيد (١)
وان ينقلوا الجاجم والمظام من المدافن المهجورة
واخيرا اذن لهم بتشريح سائر الموتي ولا سيما
الذين يتوفون في مستشفى القصر العيني (٢)

(١) تاريخ آداب اللغة العربية رابع ص ٣٨
(٢) قصر العيني اسبة للسكان الذي كان به
قصر شهاب الدين احمد بن عبد الرحيم بن محمود
العيني من اعيان القاهرة والمتوفي بالمدينة المنورة
سنة ٩٠٨ هـ (سنة ١٥٠٢ م) كما جاء
بالكواكب السائرة في اعيان المائة العاشرة

هناك ثلاثة الاثنى فقد كان في النية اعاما
للعمل الطبي في مصر بجانب تلك المنشآت
المظيمة تأسيس مدرسة القوايل لكنه لاقى
على ما يظهر مشقة عظيمة لعدم الاقبال لان
الرجال كان يجد منهم من يدخله مدرسة الطب
ولكن النساء لم يكن ليجدن متعلقات ولا عجب
ان تأخر عمله مدة ليست بقليلة اذ لم يتمكن
محمد علي من انشاء فرع لدرس فن القبالة
يتعلمه النساء

لمعالجة النساء
او توليدهن الا
في سنة ١٨٤٢
مراعاة للمادات
الشرقية حيث
انشأ لمن
مستشفى خاصا
ومع ذلك
لاقى عدم اقبال
ومشقة لان
الوطنيات
تقرن من هذه
المدرسة لبعدها
عن مالوفهن
فادخل فيها
بعض الجوارى

الحبشيات وامر ان تمنح الحكيمة التي تم
دروسها منهن رتبة بكباشى مع التصريح لها
بدخول قصور الكبراء ومن افهر أولئك
القابات « قمرهان الحبشية » والدة جليلة قمرهان
وهذه ايضا تعلمت القبالة وعلمتها في تلك
المدرسة في زمن اسماعيل وقد الغيت هذه
المدرسة بعد ادخال النظام الحديث على مدرسة
الطب واستعاضوا عنها بمدرسة التريض
لاخراج الممرضات

والى القراء تعريب صفحة ملحقة بكلمة
كتبها الدكتور لالاند Dr. Lallemand
عميد كلية موبيليه ، عضو معهد فرنسا الوطني جاء
فيها ما يأتى :
مدرسة القوايل سنة ١٨٣٧ — في مصر



كلوت بك يلقح نفسه امام تلاميذه

في ١٥ مارس سنة ١٨٣٥ بمستشفى كان
الملكية بالازبكية

واثقته بالنتيجة وان العدوى لا تكون
بالانتقال من معدون لسليم دما الحاضرين
الى قاعة المطعمين في ذلك المستشفى وكشف
عن ذراعه وتناول المادة الطاعونية من بثرة
احد المطعمين واقح بها نفسه على مشهد
منهم وفي صورة ما عثل ذلك الشكل وقد
تعري كلوت بك من ملابسه العليا ليكشف
عن ذراعه وقدمه طائما مختارا للتدليل على
صحة النظرية

واذ رأي كلوت بك ثمار جهوده قد
اينعت اقترح على محمد علي ارسال بعثة اولى
الى باريس فاذن بذلك وسرعان ان انتخب
سنة ١٨٣٢ اثني عشر تلميذا من النبهاء
اخضعهم بنفسه لتلقيحهم واتقان فن الطب
وقد امتحنوا بمحاور اعضاء المجامع العلمية الطبي
Académie Médicale فشهدوا لهم
بالبراعة وكانت الاسئلة تطرح عليهم باللغة
الفرنسية — التي مر بك وصف الصواب في

كان هذا المهد اعظم المنشآت واغزرها
كرما للانسانية تملقت به ارادة رجل الشرق
العظيم في بلد لم تكن لولاه لثري عملا من
هذا النوع الرحيم

ومن سوء الصدف ان لاقى كلوت بك في
اثناء العمل من توالى الاوبئة على مصر ما لاقى ولا
سواء الطاعون والكوليرا ان قد ذكر وان الكوليرا
التي اصاب مصر سنة ١٨٣١ بلغ عدد موتاهها
في القاهرة وحدها ٣٦٠٠٠ نفس وبلغ
عدد وفيات الطاعون سنة ١٨٣٤ نحو
٤٠٠٠٠ نفس في القطر المصري كله
منهم ٣٠٠٠٠ في القاهرة وتوالى الطاعون
على مصر ايضا سنة ١٨٣٦ وسنة ١٨٤٠
فضج الناس ووقع الرعب في قلوبهم ، ومجد
على يستحث الدكتور كلوت بك على استنباط
الحيل لتقليل الوفيات فكان من جملة مساعيه
في ذلك تلقيح الناس به على مبدأ التلقيح
بالجدري فامر ان يلقح الجند بالطاعون وهم
في حال الصحة يخافوا . فلم يقدر على اقناعهم
حتى اقح نفسه امام جمهور من الاطباء والاعيان
والصيادلة وكبار موظفي الحكومة وكان ذلك

كما كان في الشرق جميعا توجد موانع لاستدعاء
رجال في مهنة التوليد حتى للتمريض ومعالجة
السيدات فخر من من حسنات فن الطب وبعد
سنوات عدة مع استمرار مواظبات تمكنت
من سد هذا النقص الهام بتأسيس مدرسة
القوابل انتشرت نفاذها على التوالي بعد موانع
كثيرة من كل فرع

انشئت على اسس مدرسة الطب وانظمتها
فلم تقتصر المعارف العملية بها على تدريس فن
الولادة بل تناولت تدريس امراض النساء
والاطفال وبالجملة كل ما يهم النساء ان يلتمس به
من الرايات الوالدية لتخرج طبيبات جديرات
بالعناية بالمرضى من جنسهن كما انشئ مستشفى
للنساء او للتوليد بجانب المستشفى الكبير
بقصر العيني وظيفته ان يؤدي لجميع سكان
القاهرة أم وجبات الانسانية : ذلك لانه
كان يلتحق فيه وتقبل جميع الفتيات المذنبات
اللاتي كن غالبا محكوما عليهن من قبل
عائلاتهن بالموت خلافا للقانون فكان للاب
وحتى للاخ ان يلقي في ايم كل مذنبية وكن
يتركن فلذات اكبادهن في الشوارع والطرق
حيث تفرسهم الكلاب غالبا !

تلقينها وتفهمها — فكانوا يجيبون عليها بها لانهم اتقنوها في المدرسة التي تقدم ذكرها ونالوا الشهادات مع تفوق وهذه اسماؤهم

احمد الرشيدى ، حسن الرشيدى ، محمد منصور ، ابراهيم البراى ، حسين المهياوى عيسوي البحرأوى ، مصطفى السبكى ، محمد الشبامى ، محمد السكرى ، محمد الشافى ، احمد بنحيت ، محمد على البقلى

وقد عني بعض المصورين بتصوير هذه الارسالية الطبية الاولى كما صوروا الارسالية العلمية الاولى . وفي كتب الطب وتقوم النيل صور اربعة منهم وتحت كل صورة اسم صاحبها تمثلهم بعمامتهم ولباسهم الشرقي



محمد شبامى

وفي تلك السنة اخر « محمد على » بانشاء فرع طبي في الاسكندرية كالمستشفى ، وآخر في حلب لاجل تمرين المتخرجين بمدرسة الطب المصرية . وبلغ عدد من دخل مستشفى الاسكندرية للسنة الثالثة ٩٥٠٠ مريض . ولم يطل بقاء مستشفى حلب لخروج سوريا من حوزة الدولة المصرية بفضل تآلب الدول الأوربية وكم للسياسة من اساليب وهكذا نرى ميولى « محمد على » لاحياء البلاد واقرارها في المكان المجيد اللائق بها ، وامانيه العظيمة التوافقة الى الاستقلال التام . وحسبنا مؤتمر اندرة الاشهر . في يوليو سنة ١٨٤٠ استمر « كلوت بك » في جهوده بمصر التي اتخذها وطنًا ثانياً له حتي مات محمد على فتغيرت



محمد على

وكلهم تولوا التدريس في مدرسة الطب بمصر ومحمد السكرى بطربوشه المغربى وعمامته لايملوها شال كالثلاثة الباقين ومحمد الشافى ومحمد الشبامى ومحمد على

كل ذلك ومدرسة الطب لا تزال في ابى زعبل في مكانها الاول بجانب المستشفى العسكري ومدرسة اركان الحرب . وفي سنة ١٨٣٧ نقلوها الى القاهرة واستقرت من ذلك الحين في قصر العينى ومعها المستشفى والى اليوم يعرف بمسشفى قصر العينى ومدرسته ، او مدرسة الطب فقط . ويرى الداخل اليها نصباً للدكتور « كلوت بك »

الحال ، وابطلت المدارس في عهد عباس الاول واحاله على للماش . ولكن بعد وفاته استدماه « سعيد باشا » لاعادة فتح مدرسة وتنظيمها كما يؤخذ من تراجم عدة يطول الشرح باستيفائها واستيفاء جهود التلاميذ الذين تخرجوا على يديه ومن اخلفوه في مركزه

كذلك نجد ان الدكتور كلوت بك راسل الخديوى الاسبق « اسماعيل باشا » وختم احدى رسائله بهذه الكلمات الشهيرة نقلا عما جاء في الخطاب الفرنسى الذى تلاه الاستاذ « لورتيه » رئيس مدرسة الطب بليون في حفلة ازاحة الستار عن التمثال الذي اقيم بفناء مدرسة الطب بتاريخ ٦ يناير



محمد شامى

سنة ١٨٩٤ . وكان قد اهداه المدرسة نجمة « اسكندر كلوت بك » المحامى . وكان عرب هذا الخطاب حضرة « محمد افندى خالد » مدرس اللغة الفرنسية بمدرسة الطب قال :

« ليقطع عن تلك العادة الوخيمة وهي سجن من تجرى عليهم الكارائتية مدة مشهور فان الصحراء والهواء المطلق الذى يستنشق فيها انقع في ملاشاة الاوبئة من الاسوار التي تشيدها يد الانسان . وهذه حقيقة من الحقائق الثابتة التي سارت بموجبها مجالس الصحة الدولية فيما بعد واتخذتها دستورا لاعمالها في ثنور مصر »



محمد السكرى

المستشفيات والصيرليات

أشار المرحوم « علي باشا مبارك » في خططه التوفيقية الجديدة بالجزء الأول صفحة ٩٦ الى انه يوجد الآن (١٣٠٦ هـ ١٨٨٨ م) بالقاهرة لمعالجة المرضى خمس استشفيات . اثنان للأوروبايين . احدهما بالعباسية وتعرف بالاستتاليا الأوربوية ، والاخرى بالاسماعيلية وتعرف بالاستتاليا البروسانية . واثنان للحكومة المصرية ؛ الأولى استتالية قصر العيني الملحقة بمدرسة الطب أحدثها العزيز « محمد علي » وهي قسمان : قسم للمرضى من الرجال وقسم للمرضى من النساء وبها من الأميرة نحو ١١٥٠ سريراً وقد رتب بها الأطباء والاجزائة والمأكل والمشرب والملبس

وفي المدد السابقة كانت معالجة المرضى من فيض المراحم الخديوية . والآن ترتب على المرضى ، ماعداً المثلث فقره منهم . مبلغ يدفعه عن كل يوم اقامه بالاستتاليا حتى يشفي . والثانية استتالية المجاذيب بالعباسية وهي مستجدة حدثت من فيض مراحم الحضرة الخديوية التوفيقية . وهي قسمان ايضاً : قسم للرجال وقسم للنساء ، وبها من الأميرة نحو ٣٠٠ سرير ، وبها الأطباء والاجزائة والخدمة اللازمة . وقبل ذلك كانت المجاذيب في جزء من ورشة الجوخ ببولاق . ولم يكن بهذا المحل الاستعداد اللازم وكان غير معنى باسم المجاذيب فانشئت هذه الاستتالية في بعض السراية الحمراء التي انشأها الخديوي اسماعيل ثم احرقته وعرفت باسماليسة المجاذيب . والخامسة استتالية اليهود وهي بحارة اليهود

وكان يطلق في الازماء السالفة على هذه المحلات الخيرية اسم المارستان . وقد تكلم المقرئ على ذلك في خططه فقال : ان أول من بنى المارستان بمصر « احمد بن طولون » سنة ٢٦١ وجمعه في القطائع وصرف عليه ٦٠٠٠٠ دينار وحبس عليه عدة دور يقوم ريعها بنفقته ، وعمل له حمامين : واحد للرجال

وآخر للنساء . وشرط انه اذا جاء بالعليل ثم تنزع ثيابه ونفقته وتحفظ عند امين المارستان يلبس ثياباً ويفرش وينقذ عليه ويراح بالادوية والاغذية والاطباء حتي يبرأ . فاذا أكل فروجا ورغيفاً امر بالانصراف وأعطى ماله وثيابه وكان يركب بنفسه كل يوم جمعة ويتفقد خزان المارستان وما فيها والأطباء وينظر الى المرضى وسائر الاعلة والمحبوسين من المجانين . فلما كانت الدولة الاخشيديية بني « كافور الاخشيدي » في مدينة « مصر » سنة ٣٤٦ هـ ١٠٠٠ م مارستاناً . ولما استولى الفاطميون بنوا بالقاهرة مارستاناً . وفي سنة ٥٧٧ في زمن « صلاح الدين ابن ايوب » امر بفتح مارستان للمرضى والضعفاء ، وافرد برسمه من اجرة الرابع الديوانية مشاهرة مبلغاً مائتاً ديناراً واستخدم له اطباء وطبائمين وجراحين ومشارفاً وطاملاً وخداماً وامر بفتح المارستان القديم الذي كان بها ورتب له من ديوان الاحباس عشرين ديناراً واستخدم له طبيباً وطاملاً ومشارفاً وفي سنة ٦٨٠ في زمن السلاطين الجراكسة بنى المارستان المنصوري وأوقف عليه من الاملاك بديار مصر وغيرها ما يقارب ريعه في كل سنة الف الف درهم . والدرهم في هذا التاريخ يسدل ثمانية واربعين سنتماً وهذا القدر يسدل اربعة وعشرين الف بنتو ذهباً وقد جمعه وقفاً على كافة طبقات الناس ورتب فيه المقاقير والأطباء وسائر ما يحتاج اليه من به مرض من الامراض وجعل فيه فراشين من الرجال والنساء لخدمة المرضى وقرر لهم المعاليم ونصب الأميرة للمرضى وفرشها بجميع الفرش المحتاج اليها في المرض ، وافرد لكل طائفة من المرضى موضعاً ، فجعل مواضع للمرضى بالحليات ونحوها ، وافرد قاعة للمريدي وقاعة للجرحى وقاعة لمن به اسهال واخرى للمبرودين ، وافرد للنساء قسماً مخصوصاً وجعل الماء يجري في جميع هذه الاماكن وافرد مكاناً للطبخ الاطعمة والادوية والاشربة وغير ذلك . وفي سنة ٨٢١ عمل المؤيد شيخ مارستاناً تحت القلعة محل مدرسة الاشراف

شعبان . ثم من ابتداء القرن التاسع اهل أمر المارستانات وفي خطط الفرنساوية ان « عبد الرحمن كتنخدا انشأ استتاليا للنساء وكانت تحت الربع ، وكان بها حينذاك ستة وعشرون من المرضى . وكان يطلق عليها اسم تكية « اقول » ، والظاهر انها تكية « الجلشانية » الموجودة الآن . وفي خطط الفرنسارية ايضاً ان بعض المرضى كان بتكية الحبابية وبتكية الاحجام . ويعلم مما سبق انه من ابتداء القرن التاسع لم يعن بأمر المرضى ، مع ان السلاطين من آل عثمان عنوا بهذا الامر عناية كبرى . فقد وجد في دفاتر الروزنامة ان مقدار الحبوب المتحصلة من اوقاف المساجد والمارستانات والتكايا ١٥٤٣٣٧ اردباً . وغير ذلك ٥٠٧ اردب من وقف ابراهيم باشا على اثر النبي و ٢٢٥ أردب للعلماء الاربعة الموظفين بالافتاء في المذاهب . و ٦٤٠٠٠ اردب لشريف الحرمين الشريفين . هذا فضلا عن النقود التي كانت تحصل من ريع الاوقاف وتحفظ تحت يد الروزنامجي وكان مبلغها ١٥٥٩٧ فرنكاً . وقد رتبت معاشات متنوعة لائمة المساجد والارامل والايتم وغيرهم من طرف سلاطين آل عثمان ، واقتدى بهم من هذا حذوم من اهل الخير من الامراء والذوات فبلغ مبلغ هذه المعاشات في وقت الفرنساوية كما حصروه في دفاترهم ٢٩٧٦٧١ فرنكاً . ورتب لتعمير بعض الزوايا والاضرحة والموائد وتكفين الاموات وغير ذلك ٤٩٠٠٠٠ فرنك . فكان مجموع ما ترتب من الخيرات المار ذكرها ٣٩٣٨٣ بنتو ذهباً منها نحو ١٠٠٠ بنتو مرتبات مدرسي الازهر وعن شموع تقاد في ليالي القراءات وعن أرز وعسل يفرق على الطلبة . فلو صرفت هذه المبالغ في ابواب صرفها كارتبها اصحابها لما حصل للبياني الخيرية واهلها ما حصل . ولكن لما تطاوت يد الاطماع من اصحاب الكلمة عليها واستحوذوا عليها لأنفسهم تعطلت جهاتها واندرت اغلبها

الاجزائات — عددها ٤٤ في سنة ١٨٨٨ في القاهرة ولم تظهر على الصورة الحالية الا في زمن المائلة الحمديّة وقبل ذلك كانت العقاقير تباع في دكاكين لمطارين بحالتها الطبيميّة فتشترى وتمزج على حسب ما توصف ويتماطى منها وذلك لا يحلو من الضرر بخلاف ما هو جار الآن، ون العقاقير التي يأمر بها الطبيب المريض تحضر في بيوت الادوية بمعرفة اناس درسوا علومها ووقفوا على حقائقها وتدربوا على تحضيرها واذن لهم مجلس الصحة مباشرة تحضيرها في محلاته بعد ان امتحنهم في ذلك، اه من الخطط التوفيقية الجديدة

وبهذه المناسبة والكلام على المستشفيات وخاصة مستشفى الجاذيب . كان « مسيو مارسل » المستشرق الفرنسي المعروف الذي تولى ادارة المطبعة الشرقية بالقاهرة قد وضع موجزا تاريخيا وصف فيه المارستان او مستشفى الجاذيب بالقاهرة وطبعه بباريس سنة ١٨٣٣ في ٣٢ صحيفة وفي صدر رسالة صورة المارستان الذي اسسه سلطان الملك الناصر محمد ابن علاون سنة ٧١٠ (١٣١٠ م)

والمهم في هذه الرسالة وصفه

في عهد احتلال الفرنسيين وقد احوال المؤلف في ما كتب الدكتور « ديزينت » كبير اطبايهم على اثر تكليفه من قبل امير الجيوش « يونابارت » بزيارة البمارستان عقب الاحتلال والتحسين احواله وتكثير موارده . وطلب منه ان يقدم له تقريرا ؛ فقبل بتاريخ ٦ ربيع للسنة السابعة للجمهورية (الموافق ٢٧ اكتوبر سنة ١٧٩٨) . لذلك اجتزا « مسيو مارسل » على البيانات الآتية :

قال كبير الاطباء ماتمريه : —

توجهت اليوم عند الشيخ « عبد الله

الشرقاوى » الذي رافقنى بنفسه الى المارستان . وقد اكون اول مسيحي دخلته . واذا بالموحدين اكرمونا على ما اعتادوا اظهاره لهذا الشيخ الجليل الوقور ، على اني لاحظت حيرة بدت قد يكون سببها وجودى وحضورى معه . وقد فرشوا بالمدخل سجادة



الدكتور محمد شاهين باشا

جلس عليها الشيخ وتكلم ، وامكننى ان افهم موضوع كلامه بانه خاص بماموريق وسبب حضوري . ثم أصدر اوامره لاتمامها ، فقامت لاطوف بالمارستان

المارستان واسع المكان ، ولكن موقعه ردىء جدا بداخل المسجد الكبير . وهو مكون من ثمان قاعات كبيرة تسع بالراحة مائة مريض ، أربعة منها مخصصة للرجال ومثلها للنساء ، والطبخ مشترك وعام . وقد عدت خمسا وعشرين سريرا من خشب عليها طراحات رديئة قدرة والاغلب منها

عليه حصر بسيطة ، هذا غير تحسين مريرا مبنية بالحجارة ومجوفة في بلاطها بالوسط لاستعمالها مراحيض

ووجدت ٢٧ مريضا و ١٤ مجنونا وجلتهم ٤١ شخصا حالاتهم مختلفة ، ومن النادر ان يزيد هذا المدد رغم حالة الشقاء حيث هذا المكان الموقوف عليه كثيرا بموارد اوقاف خيرية ، لكن شراة الموكول اليهم امرها واطباع رجال الحكومة الماضية قد استنزفتها بجشع لا مزيد عليه

وجدت بين المرضى عيانا وعددا كبيرا مصابين بالسرطان وأمراض الجلد التي تأكلت منها انوفهم فانكشفت وبطريقة فظيعة اشكالها ظهرت الى المجاري الخلقية وما وراء الفم . وبعضهم يشكو امراضا تركت ممالجتها اهمالا فزادت . ورأيت امرأة وحيدة كانت ترضع ولدها وتصرخ من آلامها المبرحة الناشئة عن التهابات حادة حديثة

ولا مساعدة للجميع الا ما يرد اليهم من المؤن وتوزيع غير منظم الا قليلا . فعذاؤهم من الخبز والارز وحساء العمدس ، ولا ينتظرون تخفيفا او تغييرا لحالاتهم من مساعدات غير ما تجرى به احكام المقادير . وارشدونى الى حوشين صغيرين منفصلين بأسوار مرتفعة يحوي كل منهما ١٨ مسكنا للرجال و ١٨ للنساء وكلهم من المجانين . سبع رجال وسبع نساء وظهر الرجال بلها في ذهول وفي حالة « مليخوليا » . اغلبهم كبير فى السن وبينهم شاب واحد متهمج جدا وقد رأيت يزار كالاسد . وفي وقت تغيرت حالته فجأة وهدأت وظهرت ابتسامة على شفاهه

اما مساكن النساء فليست كلها مشبكة بل بعضهم محجوز ولو ان الجميع مقيدات

بالاغلال ولنس كالجبال مسلسلات في اما كهن .
 أنت واحدة منهم كبيرة في السن امامى لغاية وسط
 الحوش باكية طالبة احسانا . وكان الباقيات
 مبرقات فلم يتمكن من رؤيا شيء من ملاحظته .
 وقد وقف على الباب جميع الذين رافقوني
 وكانت السيدتان الحارستان للباب الداخلي
 مبرقتين ووجهها للحائط واستمرت كذلك
 طول زيارتي . وكانت احدى المتوهات شاة
 جميلة تجلس القرفصاء وكان وجهها وباقي
 جسمها ماريكته تقريبا فلما رأيتي داخلأ ظهرت
 فرحا شديدا وبادرت بالتسليم علي مرارا باحناء
 رأسها ثم وقفت متأدبة ومصلية يديها المثقلتين
 باغلالها على صدرها . وكانت تتكلم بشدة
 وحدة لم افهم منها غير لفظة « سنيور »
 كانت تكررهما وظاهر انها لفظة غريبة من
 لغتها ، فغارني الشك في جنونها . الا ان
 هنا - كما في غير هذا المكان - قد اشتد وتمق
 استبداد الرجال الى حد ان يظلموا الماقلين
 فيمقتلوم في امكنة اليأس .

وبعد ان شاهدت كل شيء باعتناء دقيق
 لحقت بالشيخ الشرفاوي الذي تفضل وانتظرتني
 في المسجد الكائن بالمارستان حيث كان يؤدي
 الصلاة امام قبر السلطان الملك الناصر محمد ابن
 قلاوون الذي خصص هذا المكان لمعالجة
 النساء .

وقد علق المؤلف « مارسل » على تقرير
 الطبيب بقوله : وقد تحققت ظنون هذا الرجل
 الحكيم خادم الانسانية في ملاحظته الدقيقة
 وظهر صوابها اذ علمت ان هذه التمسعة قد
 افرج عنها . ولكنني علمت ان المتسبين في
 شقاتها لم يماقوا

المنشآت الصحية

وكان حضرة صاحب السعادة الدكتور
 « محمد شاهين باشا » وكيل الداخلية للشؤون
 الصحية قد وضع « برنامج اصلاح الصحي »
 وصدق عليه من المجلس الاستشاري الصحي
 في العام الماضي وقد تفضل فاعطاني نسخة
 خاصة اقتطف منها « البيان الوجيز عن تاريخ
 تطور مصلحة الصحة العمومية من سنة ١٨٢٠

حتى سنة ١٩٢٦ » فيما يختص بسنواتها
 الاولى حال حياة الدكتور كAUT بك

١ - يؤخذ من المعلومات التي امكن
 الوصول اليها ان اول نظام صحي وجد بالقطر
 المصري في العهد الحديث كان من وضع
 المصلح الكبير مؤسس الاسرة العلوية الكريمة
 محمد علي باشا ، وذلك بانشاء قسما صحيا عسكريا
 في سنة ١٨٢٠ ولجنة صحية بعد ذلك في سنة
 ١٨٢٥ وفي سنة ١٨٢٧ أنشأ كلوت بك
 مدرسة الطب بابي زعبل التي نقلت بعدئذ الى
 مقرها الحالي بقصر العيني سنة ١٨٣٧ .

٢ - وقد صدرت بعد ذلك ارادة
 سنة ١٢٦٦ هجرية (١٨٥٠ م) بشأن كيفية
 ادارة المستخدمين في مصلحة الكورتنينات
 وما ادخل عليها من التعديلات

٣ - وفي سنة ١٢٧٢ هـ (١٨٥٦ م)
 صدرت اوامر عالية ووضعت بمقتضاها نواة
 لنظم الصحة والصيدلة الحديثة وحددت
 اختصاصات مجلس الطب الخصوصي التي
 تلخص فيما يلي :

ادارة ومراقبة كل فروع المصلحة الطبية
 المدنية منها والعسكرية وذلك فيما يتعلق بفن
 العلاج ، مخبرة ضباط الصحة بالمستشفيات
 وفرق الجيش والمديريات في كل ما يتعلق
 بتماطي صناعة الطب والصيدلة ، بيان الوسائل
 اللازمة لتحسين المصلحة الطبية ونشر كل
 تقدم يظهر في الفن الحديث وكل طرق علاج
 جديدة ، الاشارة بالاجراءات الصحية العامة
 والاحتياطات اللازمة اتخاذها عند ظهور
 امراض وبائية للوقاية وتخفيف وطأة تلك
 الامراض ، المرض عن اللوائح والتعليمات
 اللازمة لكل فرع من فروع المصلحة وتحديد
 اختصاصات ضباط الصحة ومراقبة سلوكهم
 وكفاءتهم ، امتحان المرشحين للدخول في
 الخدمة من اطباء وصيادلة ولخص شهاداتهم
 ومستنداتهم والمرض عن تعيينهم وترقياتهم
 وتحضير برنامج امتحانات تلامذة المستشفئ
 للتعليمي و امتحانات الترقى ، عمل التفتيش
 اللازم سنويا في مواعيد دورية وغير دورية

على فروع المصلحة الطبية والصحية للتأكد
 من سير جميع الفروع على مايرام ، مع اختبار
 الضباط الاطباء الاصاغر ، ومعاينة مخازن
 الادوية للتحقق من تقاوتها ، وكذلك الآلات
 والادوات . اعادة النظر في دستور تركيب
 الادوية (فارما كوتيا) وبالجملة القيام بكل
 مايلزم لحسن سير الاعمال في المصلحة الطبية اليها

٤ - وفي سنة ١٢٧٥ هـ (١٨٥٨ م)
 صدر امر عال بإدماج مجلس الصحة
 « الكورتنينات » الذي كان مركزه
 بالاسكندرية ومجلس الطب الذي كان مركزه
 بمصر المحروسة واصبحت ادارة واحدة سميت
 « مجلس عموم الصحة » وعين مركزه
 بالاسكندرية . وقد بينت اختصاصات هذا
 المجلس بنفس الامر العالي . فذكر بالبند الاول
 منه انه « تكون له الادارة على عمال
 الكورتنينات الكائنة بالسواحل والاساكل
 والخدمات الصحية والطبية الداخلية
 والاسبتياليات والاجزخانات ومدرسة الطب
 والمعمل الكيماوي »

وقد اشير في البندين الثاني والثامن منه
 الى كيفية تشكيكه . فذكر انه يكون من
 « رئيس عموم الصحة » ووكيله واعضاء
 معينين من طرف الحكومة منهم بعض
 موظفي الاسكندرية ومنهم اعضاء اجانب
 منتدبون من قناصلهم . ونص بالبند الثالث
 على ان « الاشغال الطبية والصحية والكورتنينة
 الداخلية تكون تحت ادارة الداخلية الاهلية .
 واما قوانين الكورتنينة الخارجية فتختص
 فقط بالاجانب »

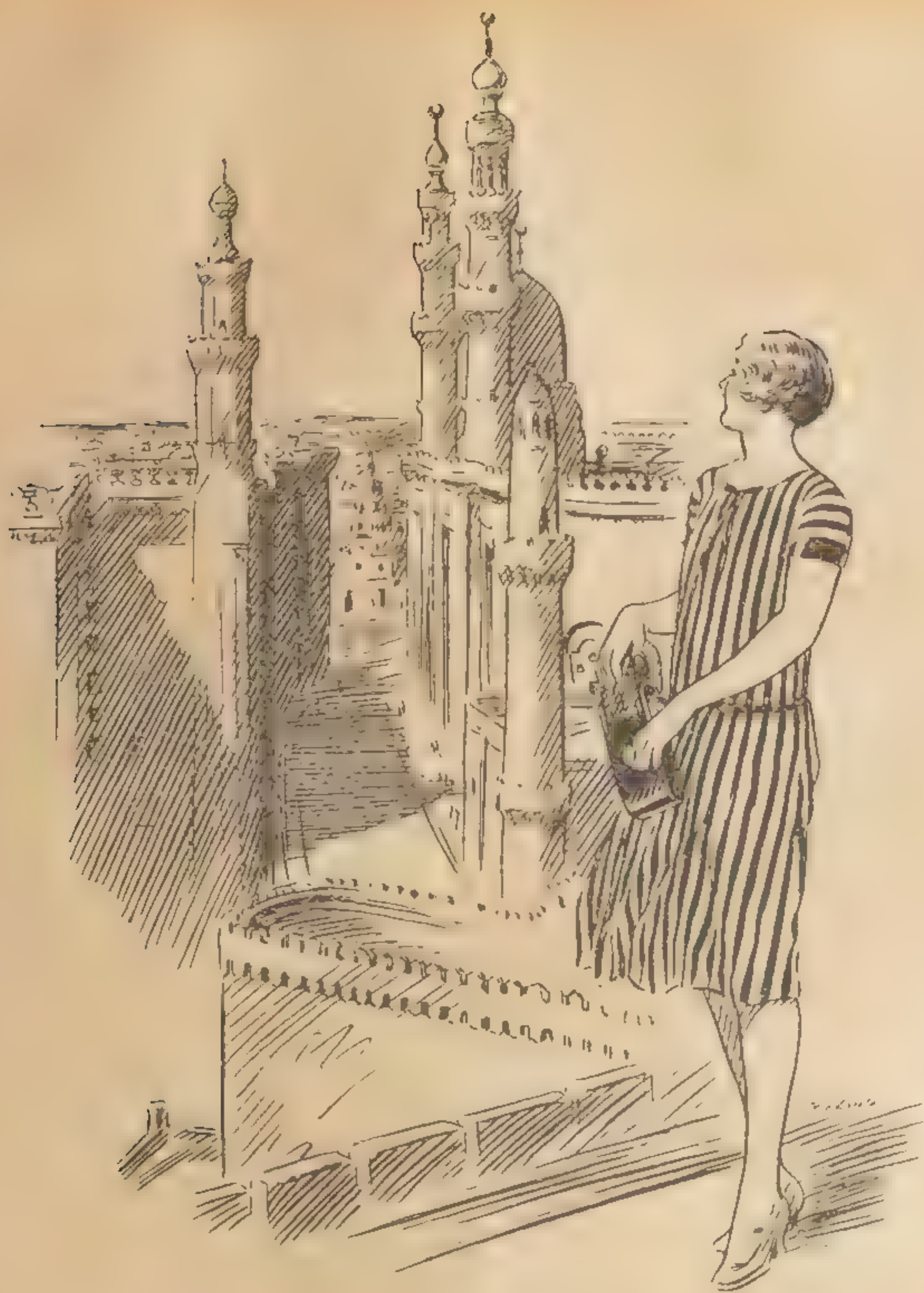
ونص بالبند الرابع على ان « الاشغال
 المتعلقة بالادارة يبحث فيها بالجمعية العمومية
 المنعقدة بالمجلس ، كذلك المسائل الصحية التي
 يراها المجلس ضرورة لوقاية القطر من
 الامراض الوبائية او منع انتشارها يصير
 تقريرها في الجمعية العمومية بدون تدخل
 الاعضاء الاجانب في ذلك

ونص في البند السادس على ان « تعيين
 وتنقالات الاطباء والصيادلة ينظرها المجلس
 (البنية في صفحة ٢٨٥)

افطع انواع التعذيب والتمثيل



- حارب كلوت بك الطاعون في مصر ولحق نفسه بمكروبه ليبطل الاعتقاد بانتقال العدوى في القرون الوسطى والذي كانت الحكومات وقتذاك تماقّب لاجله كل من يتهّم باستعمال عقاقير تنشر العدوى. وقد عثر على رسم يدوي ظريف يمثل تلك العقوبات ويتعلق بمحوادث وقعت في سنة ١٦٣٠ في مدينة ميلانو وأنواع المذاب التي وصفت واليك ترجمة تلك العقوبات التي كانت تنشر باللاتينية عند تنفيذ العقاب. وصورة من ذلك الرسم
- ١ — يشهر بالهلاق جان جاك مورا والكوميسير غليوم بيازافي الاماكن العمومية
- ٢ — تقطع اليد اليمنى لكل منهما في الميدان المسمى كرويو
- ٣ — يجردان امام قصر الحقانية من ملابسهما ويعرضان عاريين
- ٤ — تسحق عظام ساقيهما واضلاعهما وذراعيهما بالدولاب
- ٥ — يرفع الدولاب الذي يربطان به على سارية ويقيان معروضين سبع ساعات
- ٦ — يذبحان
- ٧ — يحرقان
- ٨ — يطرح رمادهما في النهر
- ٩ — يهدم منزل الهلاق الى اساساته وينصب مكانه نصب برمز الى المار
- ١٠ — توضع كتابة تدل على الحادث وتطبق ذات العقوبات على جيروم ميكلافافا والذي يسمى فورديكارو وعلى كاترين روزانا
- ١١ — بما ان جون بيتيست فارلثا قد توفي في السجن فان صورته تمحرق لانه لم يمكن تنفيذ الحكم الذي صدر عليه
- ١٢ — يقاد جان بول بيجوتا المصاب بالطاعون من المستشفى الى ميدان باب فرسلينا ويعلق من رجله
- ١٣ — بعد ان يبقى معلقا اربع ساعات يعدم رميا بالرصاص
- ١٤ — يعرض على الدولاب كل من جاك ماجنزا وجان اندريه بريرو. وجان باتيست يانكينو ومرتان ركالكاتو. وجسبار مجلافافا اولاد فوريسكارو وبير جيروم بروتون. ويذبحون بعد ذلك



الهدايا

كل يبحث وكل متردد ، ماذا عسى تكون الهدايا التي يقدمها ؟
على ان هناك هدية تحوز دائماً الرضاء ايا كان السن وايا كان الوسط

قدموا آله كوداك

الرهينة التي رضى اشدهم طمعا - الرهينة التي تلبس بمخافكم - الرهينة الغير
مبذلة - الرهينة التي تسبب السرور مدى الحياة - الرهينة التي توافق الجميع

انك تجد عند جميع محال المعدات الفوتوغرافية آلات « كوداك » ابتداء من ١٢٠ قرشا ، وآلات « براوني » ابتداء من ٥٠ قرشا

كيف تؤخذ مساحات الاراضى بالطيارة

وكيف توضع الخرائط بعد ذلك ؟

والخط الذى يصل بينهما هو الخط الاساسى ويجلس المصور فى الطيارة وراء الطيار وامامه المحرك الكهربائى الذى يدير آلة التصوير . وهو يدير هذا المحرك او يوقفه كما يشاء . ويعرف من آلة اخرى امامه مقدار سرعة آلة التصوير فى أخذ الرسوم وعدد ما تأخذه منها . اما آلة التصوير فتراها خلف المصور الى اليسار وعدستها مصوبة الى تحت اي انها تأخذ الرسوم عموديا . واما الخطوط التى على الارض فكل مربع منها يرمز الى كل رسم من الرسوم التى تأخذها آلة التصوير .

وترى فى الشكل الثالث ان الطيار ياخذ رسوما مستطيلة وفي هذا السهل عظيم يمكن الطيارة من السرعة فى مسح الاراضى . وتستعمل هذه الطريقة بالاكثر فى الاراضى المسطحة . أما الرسم الاول الذى يؤخذ فهو الذى تراه تحت ذنب الطيارة . ثم يحول المصور آله الى اليسار ليأخذ رسوما اخرى ويحولها بعد ذلك الى اليمين . ويظل هذا العمل متواصلا والطيارة سائرة على خط

المنظر الذى أخذها ويحسب حسابات متنوعة يستطيع ان يحصل على المسافة بالضبط بين النقطتين وهذه المسافة تسمى الخط الاساسى وبعد ان يعرف مقياس الخط الاساسى بالضبط تبدأ وظيفة الطيارة .

وترى فى الشكل الثانى رسم طيارة فى الجو طائرة فوق غابة يمر فى وسطها نهر وتحتها الجزيرتان اللتان اثرتا اليهما فيما تقدم



الطيارة تطوف حول الاراضى التى يراد أخذ مساحتها

لابد ان القراء اطعموا حتى الآن على انباء عديدة من فوائد الطيارات فى مسح الاراضى . وكيف ان معظم البلدان المتمدة الآن تستعمل الطيارة فى ضبط المساحات ووضع خرائط المدن . وقد طلبت احدي الشركات الجوية اخيرا من الحكومة المصرية ان تسمح لها باجراء تجارب من هذا القبيل فى الاراضى المصرية . وهانحن اولاء ننشر فيما يلى رسوما

تبين كيف تؤخذ المساحات من الطيارة . وكيف توضع الخرائط .

عندما يراد أخذ مساحة الاراضى يبدأ العمل أولا بطوفان الطيارة فوق الاراضى التى يراد أخذ مساحتها . ويقع الاختيار على نقطتين بارزتين فيها . بجزيرتين فى نهر مثلا كما ترى فى الرسم الثانى . (والجزيرتان يصل بينهما خط من النقط) فاذا ظهرت صعوبة فى أخذ مقياس المسافة رأسا بين النقطتين فيستمان باحد رجال المساحة وآله الخاصة بالمسح كما ترى ذلك فى الشكل الاول . وهذا الرجل يأخذ مناظر من اما كن مختلفة عبر النهر وبعد ان يقيس الزوايا بين خطوط .

ظهرت لنا الفوائد الكبرى
للق استخدام من استخدام
الطيارة في مسح الاراضي .
وفضلا عن ذلك فان في العالم
بلدانا كثيرة لم تؤخذ مساحتها
بالضبط بعد لكثرة النفقات
التي يقتضيها مسح الاراضي
بالاساليب المعروفة حتى الآن
وطول الوقت الذي يستغرقه
المسح وفقدان الامن وطرق
المواصلات في كثير من
البلدان . ولكن الطيارة
تذلل جميع هذه العقبات ،
ففي وسع كل بلد في العالم
تؤخذ مساحة اراضيه بالضبط
حتى الآن ان يستخدم الطيارة
لهذا الغرض وان يحصل في
مدة قصيرة جدا على مساحة
اراضيه بالضبط والتدقيق

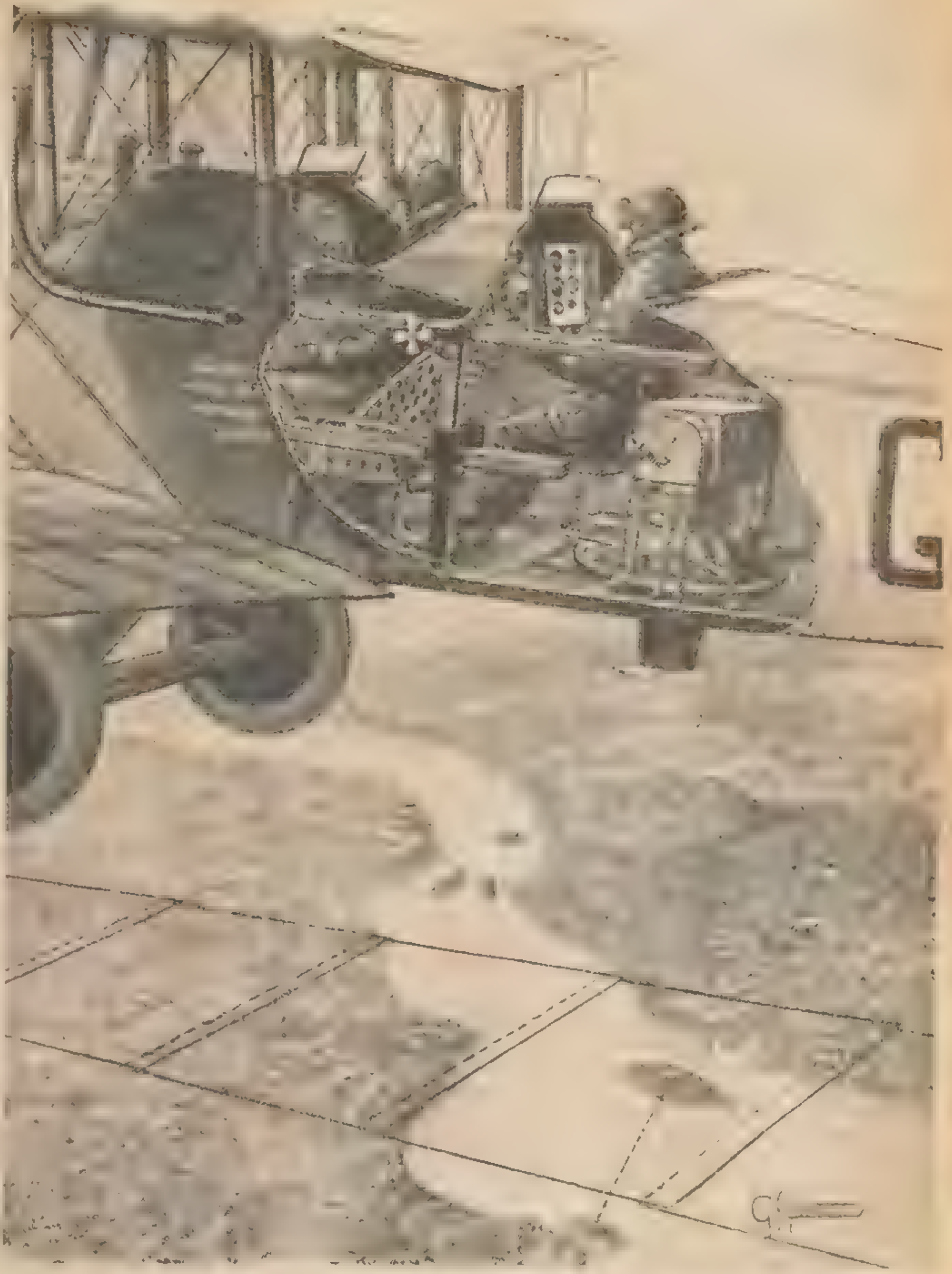
وقد شرعت بعض الدول
الآن في الالتجاء الى الطيارة
لمسح المستعمرات النائية التي لم
تكن لها حتى الآن سوى
مساحات عرقية وحدود
مرسومة على الخريطة فقط .
وهي بهذه المناسبة تستكشف
كثيرا من الاقطار التي لم
يعرفها احد بعد او التي لم
تطأها سوى اقدام السياح
المغامرين فتعرف مجاري الانهر

ومناخها ومساحة الغابات الكثيفة التي
يصعب اختراقها على البشر والصحارى
الشاسعة التي تضل فيها الطير
ولا تقل فوائد الطيارة في مسح الاراضي
عن فوائدها في رسم الخرائط للندن . فقد
اصبحت الان الادارة الرئيسية في وضع
هذه الخرائط في جميع البلدان الراقية .
وجاءت اعمالها في هذا الصدد بنتائج باهرة
اذ قد امكن وضع خرائط للندن منطبقه تمام

الشكل الرابع . وبعد الانتهاء من
ترتيبها على اللوح يؤخذ رسمها كلها ثانية وتعين
المسافات بين كل مكان وآخر على هذا الرسم
استنادا الى الخط الاسامي الذي عرفت مساحته
بالضبط اولا .

فاذا وضعنا موضع الاعتبار السرعة
العظيمة التي تستطيع بها الطيارة ان تأخذ
الرسوم والمساحات الواسعة من الاراضي
التي تستطيع ان تجوبها في ساعات قصيرة ،

مستقيم الى النهاية فتستطيع ان ترسم مئات
من الاميال المربعة في يوم واحد .
وعندما تؤخذ مساحة بلاد كثيرة
الاحراج والغابات تقطع الاشجار في بعض
الاماكن وتمهد الارض حتى اذا اضطرت
الطيارة الى النزول بسبب حادث طرأ عليها
تستطيع ان تجد مكانا تنزل فيه .
وبعدما ينتهي اخذ الرسوم واظهارها
توضع على لوح بترتيبها الصحيح كما ترى في



الانطباق على الاصل لانها مأخوذة بالتصوير
الفوتوغرافي . فعند ما يراد وضع خريطة
لاحدى المدن تطوف الطائرة فوقها على
ارتفاع قليل وترسم كلما تمر فوقه من الشوارع
والمنازل فتأتى رسومها نسخة طبق الاصل .
لذلك تمرعت بعض البلدان تعيد وضع الخرائط
الموضوعة لمدنها وتقابل الرسوم الجديدة
المأخوذة من الطائرة بالخرائط القديمة وتصحح
كل خطأ وقع وتضع خرائط جديدة مصححة

ولا تقل فوائد الطائرة

في الاستكشاف عن فوائدها
في المساحة . ففي العالم كثير
من الجاهل الواسعة التي لم يقو
الانسان بعد بمالديه من طرق
المواصلات على ان يجوبها
ويعرف اسرارها . ولكن
الطيارة دلت هذه المصائب
لانها تستطيع ان يجتاز الولا
من الاميال بدون ان تحتاج
الى راحة او نوم .
ويستطيع الذين يركبونها ان
يكشفوا وجه الارض ويعرفوا
تكوينها الطبيعي ووعى
ان يكون فيها من المرتفعات
او الاودية او الغابات او
منابع المياه او السكان .
وبذلك يهدون الطريق لاكمال
الاستكشاف فيما بعد ولفتح
ابواب جديدة في وجه الحضارة

ولا تقتصر فوائد الطائرة

على ما تقدم بل تتناول فروما
عديدة من انواع النشاط
البشري حق لم يعد الانسان
ينظر اليها كاداة للشر ولا لقاء
القدائف منها في الحروب او
لستكشاف قوات العدو فقط .
بل كاداة للخير وللحضارة
وللتقدم البشري . وقد اصبحت
انواع الاعمال المدنية التي

احد الاعداد السابقة من « مصر الحديثة
المصورة » ان نشرنا مقالا مطولا وصف فيه
كاتبه كيفية مكافحة الحشرات الزراعية
بالطيارات فهي تحمل السموم المهلكة وتطوف
فوق المزروعات الوبوءة وترش عليها وابلا
من تلك السموم فتهلكها

وتستخدم الحكومات الطيارات ايضا في
مطاردة المجرمين الهاربين فقد يحدث كثيرا
ان بعض المجرمين يلجأون الى الغابات او الجبال

تستخدم فيها الطائرة استخداما نافعا لا يتوفر
بدونها فزادت على مائة وخمسين نوعا . ولعل من
احدث هذه الانواع وافيدها مكافحة الحشرات
التي تفتك بالمزروعات . وقد استخدمت
لهذا الغرض في امريكا الشمالية وفي بعض
البلدان الاخرى فاسفرت التجارب عن نجاح
تام . فهي اليوم خير وسيلة للاجهاز على
الابوة الزراعية التي تبديد المزروعات وتاكل
الاشجار وتفسد الثمار . وقد سبق لنا في





او الاودية بمد ان يرتكبوا جرائمهم فرارا من وجه المدالة
ان يختفوا ولكن الطيارة جاءت خير دواء ناجع لمعالجة
هذه الحالة اد انه يسهل بها ادراك المجرمين قبل اختفائهم
فيحسر على البوايس ان يكتشف مواضعهم اذ ان يمتد عليهم قبل

صغيرة تمنع الرنجير من اجتذابها الى الورا
وعندما تكثر سمكة ما على صنارة الصيد
تلتقطها بفمها وتجذبها قليلا فتفلت القصبية من
الصنارة المعلقة بها ويجتذبها الرنجير
قراريط ويقتل كل ما تمر به الالة الجديدة
من الاعشاب المضره للمزروعات

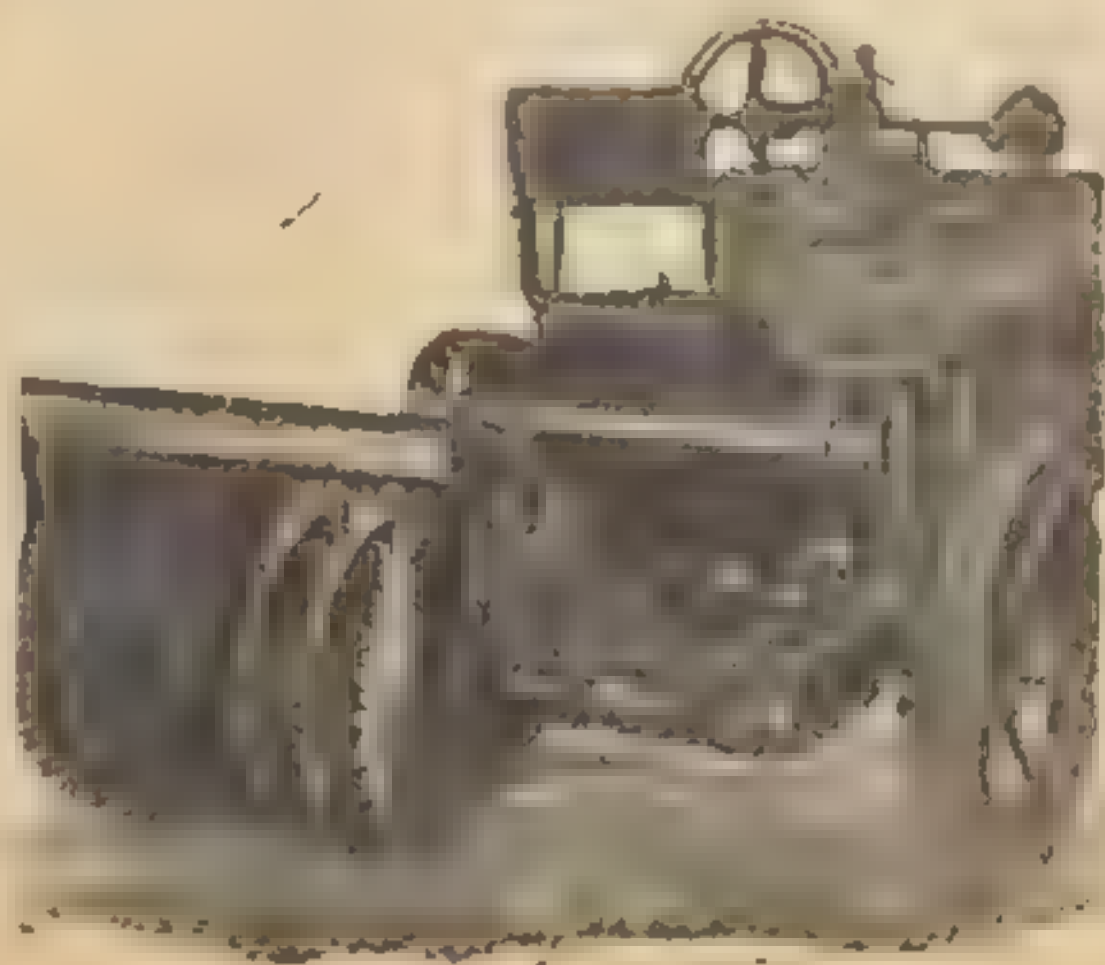
آلة لصيد الاسماك



آلة اخترعت حديثا لصيد الاسماك وهي
عبارة عن قطعة من الحديد تشد الى القارب
وفي طرفها الاعلى قصبه اتصيد ثم ان الصياد
يطوف بقاربه في البحر بعد ان يمد القصبه
الى السطح الآخر من القارب ويعلقها بصنارة

آلة حرث جديدة

اخترع احد الفلاحين في ولاية انديانا
بالولايات المتحدة آلة للحرث لها دواليب
كالمنشار وهو يستطيع ان يحرق الارض
بها حرثا عميقا ثم ينعم التربة على عمق عشرة



تري في هذا الرسم رجلا يصلح سيارته
ليلا وقد وضع على جانبي رأسه قديلين
متصلين باحدى بطاريات السيارة نفسها وهو
يستطيع بذلك توجيه النور للنقطة التي يريد
اصلاحها مع بقاء يديه متفرغتين للعمل



الرجال المتأنقون يحلقون كل يوم



ذلك لانهم لا يمدون
الحلاقة لازمة للصحة فقط بل
لأنهم يعتبرونها ايضا من اهم
عوامل الرشاقة

يقول ثمانون مليوناً من
الرجال : ان شفرات جيليت
الاصلية تسمح بالحلاقة بطريقة
سهلة ، كاملة ، لطيفة . ان هذه
الشفرات تجعل الحلاقة لذيدة
وتترك الوجه نظيفاً ، ناعماً ،
طرياً بدون أى تأثير أو تهيج
توجد موسى للسيدات
اسمه « ميلادي دكولتيه » ماركة
جيليت وهذه الموسى تباع في
علب لونها يقارب الوان
الكريس والمرجان واللؤلؤ
يباع في كل مكان

The New
Improved
Gillette SAFETY
RAZOR
Patented January 13, 1920

اطلبوا شفرات جيليت
الاصلية في علب مكتوب
عليها بالحبر الاحمر ما يأتي:

Specially made for
Egypt, Soudan
and Palestine

جيليت

المشكلة القبطية

ما بعد الانبا كيرلس الخامس - كيف انتخب الانبا يونس

تفصيلات عن اوقاف الدير

علماني غير راهب . مع اشتراط ان يكون هذا المرشح بتولا او ارملة ، فقد رشحوا كلا من :

(١) صاحب المعالي « يوسف سليمان باشا »
الوزير سابقا

(٢) صاحب السعادة « واصف صميكة »
باشا ، الوزير سابقا كذلك
وكلا الرجلين ارملة

(٣) الاستاذ « حبيب جرجي » افندي ،
ناظر المدرسة الاكليريكية وصاحب مجلة
الكرمة

(٤) « اسكندر حنا » افندي ، الموظف
في مصلحة الفنايات بالاسكندرية
وكلاهما عزبان

ولما اعترض بأنه ليس من هؤلاء واحد
لبس مسوح الرهبان — قال انصارهم لندخل
المرشح الدير زمنا ما . فرد على هذا الحل بأنه
لا تصح رهبنة من يدخل الدير لغرض يكنه
في نفسه ، وعلى الاخص متى كان متطلعا الى
الرئاسة او غيرها من مجد عالمي

من هم الناضرون ؟

وتلت هذه المسألة مسألة اخري لاتقل
عنها اهمية وهي : من هم الذين يحق لهم ان
يكونوا ناخبين وكيف تكون طريقة
الانتخاب ؟

فرجع هذا وذاك الى كتب الرسامة
وكتب الدين واستخرج كل الرأي الذي
حلاه

وقد اتفق على ان الترشيح يكون لاهل

عليها الطائفة منذ اجيال بعيدة وهي اختيار
البطريك من عامة الرهبان . فرد انصار
المطران بأنه لم تكن له يد في اعمال البطريك
السابق فلا يسأل عنها بوجه من الوجوه .
واضافوا الى ذلك ان المطران طالبا طالب
بالاصلاح فلم يأبه البطريك لمطالبه . اما
مسألة انتخاب البطريك من عامة الرهبان
فليست فرضا دينيا . ولو كانت كذلك فانه
يصح ان يعمل بما يناقضها لانه ليس بين عامة
الرهبان ولا بين رؤسائهم من يصلح لان
يكون بطريكا

ورشح فريق آخر القمص « يوحنا سلامة »
وكبل اسقفية الخرطوم . وعقدوا لذلك
اجتماعا في فندق الكوتنتينثال بعد الاول
من نوعه في نظامه وغمامته . وسردوا فيه
ما اثر مرشحهم ومزاياه . ولكن مخالفتهم
قاوموم بان الرجل لا يصلح للبطريركية لانه
كان قسيسا متزوجا ثم ماتت زوجته فربنته
الآن ارقامية ولا يصح ان يساوى بالتول
الذي قضى حياته راهبا وقالوا كذلك ان الرجل
صنيعة الانكليز فاذا ما صار بطريكا أيدي سياسة
القوم وادخل الكنيسة القبطية في حظيرة
الكنيسة الانجليكانية

ورشح فريق ثالث القمص « عبد الملك
الانطوني » . ولكن الدعاية له كانت ضعيفة
وقد مات الرجل اثناء حركة الترشيح

ورشح فريق رابع القمص « حنا نيا » وهو
راهب تقي مستدير . وبقي مرشحوه متمسكين
به حتى آخر لحظة

اما الذين يرون انه يصح ان ينتخب

عندما انتقل « الانبا كيرلس » الرابع
بطريك الاقباط الارثوذكس الى رحمة مولاه ،
اختلف ابناء الطائفة في ترشيح من يحمل علمه
وقتيا . وجرى اخذ ورد غير طويلين . اذ رشح
فريق للنيابة البطريركية الانبا « يونس » مطران
الاسكندرية . ورشح آخرون الانبا « مكاريوس »
مطران اسيوط . واخيرا فاز الحزب الاول .
وتأهبت الطائفة للنظر في انتخاب البطريك
وحل مشكلة الاوقاف

من يكون بطريكا ؟؟

هذه اولى المشكلات :

هل يصح ان يؤخذ البطريك من جماعة
العلمانيين (اي غير الرهبان والقسيسين) ؟
واذا صح ذلك . فهل يصح ان يكون
ذلك العلماني بتولا او ارملة او متزوجا ؟ أم
يجب ان يكون من القسيسين ؟

واذا كان قسيسا (وقسوس الطائفة
القبطية كلهم متزوجون) فهل يشترط ان
يكون ارملة ؟

وهل يصح انتخابه من بين المطارنة
والاساقفة (وكلهم من الرهبان) أو يحتم
ان يكون من عامة الرهبان او رؤساء الدير
اعني ألا يكون اسقفا ولا مطرانا ؟؟

وقد رشح كل فريق من اصحاب هذه
الآراء المختلفة شخصا . فرشح جماعة نيافة
الانبا يونس مطران الاسكندرية . ومارضهم
مخالقوم بان الرجل رجعي وانه قضى اربعين
سنة وهو يؤيد البطريك الراحل في اعماله
المنافضة لرغائب المصلحين . و اضافوا الى ذلك
ان انتخابه مخالف للقاعدة المرعية التي سارت

والاختيار ، ثم اختلف في تحديد معنى الكلمة . وقال جماعة الاساقفة والمطارنة ان الترشيع حق من حقوقهم لا يجوز ان يشاركهم فيه علماني . وخالفهم العلمانيون بان قالوا ان الحق لهم دون سواهم وان عمل رجال الدين ينحصر في « وضع اليد » والرسامة الدينية

واستشهد العلمانيون بان الذين انتخبوا البطريرك السابق في نوفمبر سنة ١٨٧٤ هم اعضاء المجلس الملي واعيان الطائفة . وكانوا في ذلك الوقت كبار موظفي الحكومة من رؤساء الكتاب والادارات في وزارات الحكومة وعدد قليل جدا من التجار

ورأت الحكومة ان تستأنس برأي اعضاء المجلس الملي العام فوضع هؤلاء تقريرا مسهما رأوا فيه ان تؤلف جمعية الانتخاب من اعضاء المجلس الملي العام والمجالس المليية الفرعية والوزراء ورؤساء الوزارات السابقين من الاقباط والتضامن ووكلاء النيابة والاطباء وطبقة معينة من كبار الموظفين الاقباط ومندوبين عن كل ابروشية الخ الخ

وطعن رجال الدين في تأليف الجمعية على النحو الذي فصله اعضاء المجلس الملي وطلبوا تأليف لجنة

تكون الاغلبية فيها للاساقفة والمطارنة وعدد قليل جدا من الاعيان

وقام هذا يؤيد فريقا وذاك يؤيد فريقا آخر . وتمددت المطالب . وتشعبت وجهات النظر . وحارت اقلام قضايا الحكومة والمستشارون المذكيون في حل الاشكال واخيرا فوض اعضاء المجلس الملي العام الى الحكومة تشكيل لجنة للانتخابات

تم فصل المندوب السامي

أحسن المعارضون للانبيا يؤنس ان انتخابه اصبح محققا . فقصده فريق منهم دار المندوب

السامي ورفدوا اليه مريضة طالبيت التدخل لمنع الخطر الذي يهدد الكنيسة القبطية بانتخاب عدو للاصلاح بطريركا لها بطريقة قانونية ويقول المطلعون على الدخائل ان غثامة اللورد لويد اصنى الى هذه الشكوي وخاطب الحكومة في المسألة ولما تاكد انهم لا تتدخل



المرحوم البطريرك كيرلس الخامس

في الانتخاب الالبناء على طلب المجلس الملي وانها لا تؤيد شخصا وفريقا ميناا كتفي بهذا البيان وكانت دار المندوب السامي تريد ان يبقى خبر هذا السمي سرا وليسكن مكاتب الاهرام اذاعه . فكذب بطريقة غير رسمية فعاد المكاتب وايده براهيم واقية

لجنة الانتخاب

وبعد ان غصت الحكومة مطالب الفريقين واستشارت غير واحد من الاعيان واهل رأي صدر أمر ملكي (رقم ٨٤ سنة ١٩٢٨) جاء فيه :

انظرا لوجوب الاسراع في انتخاب البطريرك دون انتظار اقرار النظام الخاص بترشيح وانتخاب البطريرك كلما خلا كرسي البطريركية

— تقوم بانتخاب بطريرك الاقباط الارثوذكس جمعية مؤلفة من

(اولا) — جميع المطارنة والاساقفة ورؤساء الاديرة

(ثانيا) — اعضاء ونواب المجلس الملي العام

(ثالثا) — اعيان الطائفة الآتية اسماؤهم . (وقد ذكرت الاسماء في الامر الملكي) وعدد ٤٨ شخصا

يحدد لانتخاب البطريرك يوم الجمعة ٧ ديسمبر سنة ١٩٢٨ ابتداء من الساعة التاسعة صباحا في دار البطريركية

برأس الجمعية المذكورة النائب عن البطريرك والاقدم المطارنة الحاضرين

ويساعد رئيس الجمعية في محاسبية لجنة مكونة من اربعة من الناضحين اثنان يختارهما رجال الدين من اعضاء الجمعية واثنان يختارهما الاعضاء الآخرون وقت افتتاح الجلسة . وتمحور هذه الجلسة محضرا بما يحصل

يكون الانتخاب بطريق الاقتراع السري ولا يجوز ان يعطى الناخب صوته لاكثر من واحد

لا يكون انعقاد الجمعية صحيحا الا اذا حضرها اكثر من نصف الناضحين ، فاذا لم يتوافر هذا العدد يؤجل الانتخاب الى يوم الاثنين ١١ ديسمبر سنة ١٩٢٨ ويكون الاجماع الثاني صحيحا ايا كان عدد الحاضرين عند نهاية الانتخاب تبلغ نتيجته مصحوبة بصورة من محضر الانتخاب مصدقا عليه بانها طبق الاصل الى الحكومة لاستصدار

امر ملكي بتعيين البطريرك — اهـ . ملخصا
ولما اذيع هذا القرار اجمع على ان المقصود
به انتخاب الانبا يؤنس لان جميع رجال
الدين يؤيدونه والاغلبية الساحقة من الاعيان
المنتخبين اعلنت رغبتها في انتخابه

وقال المعارضون على تأليف هذه الجمعية
العمومية ان الحكومة قد ارغمت على التدخل
في انتخاب البطريرك بطريقة لم تعرف عن
الحكومات التي استولت على مصر منذ
الفتح الاسلامي الى اليوم . ولكنها لا تلام
على ما فعلت . بل اللوم كله واقع على اعضاء
المجلس الملي واعيان الطائفة وجمعياتها والمصدرين
لقيادة الرأي العام فيها لانهم لم يتفقوا على
قاعدة صريحة للانتخاب بحسن اتباعها ويقول
الموافقون على خطة الحكومة ان الطائفة
قضت خمس سنوات ونصف سنة في انتخاب
البطريرك السابق . ولولا تدخل الحكومة
التركية واوامر الخديوي اسماعيل لما انتخب
البطريرك المذكور بعد طول الاختلاف
والمشادة بين فريقين من الاعيان لا يمدون
جزءا من عشرة اجزاء من الاعيان الحاضرين .
وعليه يجب ان تؤلف في الحال لجنة قوية
تسم نظاما كافلا لانتخاب صحيح تقره
الحكومة بلا توان حساما يتوقع في
المستقبل من مشاغبات

وعقدت جلسة الانتخاب يوم الجمعة ٧
ديسمبر في فناء مدرسة الاقباط السكبري
بالدار البطريركية تحت رئاسة الانبا يؤانس .
وجرى الانتخاب بالطريقة السرية التي رسمها
الامر الملكي . واحصيت

الاوراق فاسفرت عن النتيجة الآتية :

- ٧٠ صوتا للانبا يؤانس
٩ اصوات للقمص يوحنا سلامة
٢ صوتين للقمص حنانيا
٢ د . للاستاذ حبيب جرجس
١ صوت لمطران جرجا
١ د . علي يياض

ولما اعلن فوز الانبا يؤانس صفق
الحاضرون وهتفوا منادين ثلاثا : « ليحيى

غبطة البطريرك الجديد » ثم كتب المحضر
الرسمي وذكرت فيه اسماء الحاضرين واهضاء
المجلس المستقلين الذين لم يحضروا ، وكل
من الاستاذين عزيز مرم و ابراهيم زكي بك
عضوي المجلس اللذين لم يشتركا في الانتخاب
اولهما لنيابة في اوربا والثاني لامتناعه عن
الحضور

والقي الاستاذ دوس باشا خطبة هنا فيها
غبطة البطريرك الجديد ودعا لصاحب الجلالة
الملك وشكر رئيس الحكومة لما بذله من
المساعي في حسم النزاع وابلاغ الطائفة كل
ما كانت تتمناه وتصبو اليه فامن الجميع
على اقواله ودعواته

وخرج غبطة البطريرك بتقديمه الشمامسة
بملايسهم الكنسية والاباء القسوس ومحيط
به المطارنة والاساقفة . فاجتازوا فناء البطريركية
ودخلوا الكنيسة فصلى غبطة البطريرك
صلاة الشكر ودعا لصاحب الجلالة الملك وولي
عهده المحبوب . ثم صعد الى القصر البطريركي
وسط قرع الاجراس وانشيد الشمامسة .
واخذت الجماهير من الاعيان والوجهاء تتوافد
مهتة غبطة كما انتهالت التلغرافات من انحاء
القطر باعلان الفرح والسرور لارتقاء غبطته
كرسى البطريركية

الامر الملكي بالتعيين

وفي يوم ٩ ديسمبر اذيع امر ملكي ،
بتعيين غبطته بطريركا ، هذا نصه :
« نحن فؤاد الاول ملك مصر

« بعد الاطلاع على القانون رقم ١٥
لسنة ١٩٢٧

« وعلى امرنا رقم ٨٤ لسنة ١٩٢٨
الخاص بطريقة انتخاب بطريرك الاقباط
الارثوذكس ، وعلى محضر الانتخاب الذي
اجرى في ٧ ديسمبر سنة ١٩٢٨

« وبناء على ما عرضه علينا رئيس
مجلس وزائنا

(امرنا بما هو آت)

« ١ — يعين الانبا يؤانس مطران

البحيرة والمنوفية ووكيل الكرازة المرقسية
بطريركا للاقباط الارثوذكس

« ٢ — على رئيس مجلس وزائنا
تنفيذ امرنا هذا « فؤاد »

بامر حضرة صاحب الجلالة
رئيس الوزراء « محمد محمود »
« صدر بسراي عابدين في ٢٧ جمادى

الثانية سنة ١٣٤٧ — ٩ ديسمبر سنة ١٩٢٨ »
وعلى اثر اذاعة هذا الامر الملكي الكريم
ارسل صاحب الدولة رئيس الوزراء الى غبطة
البطريرك التلغراف الآتي :

« غبطة بطريرك الاقباط الارثوذكس
« بعد توقيع الامر الملكي يسرني ان
ارسل لقبطتكم تهانتي الحارة بهذا التعيين
واعتذر بسبب مرضي عن عدم تمكني من
الحضور شخصيا لتهنئتك

مشكلة الاوقاف

ولم تكتف الحكومة بحل مشكلة
البطريرك . بل زأت ان تحل كذلك مشكلة
اوقاف الاديرة التي كانت ولا تزال موضع
النزاع والخصام منذ انشأ المجلس الملي في
سنة ١٨٧٤ ونص في احدي مواد لائحته
على ان يكون له حق الاشراف على اوقاف
الطائفة وادارتها . وكان هذا النص مبها
غامضا مثل بقية نصوص اللائحة التي وضعت
في اقل من اسبوع واحد . ثم عدلت بلائحة
سنة ١٨٨٣ ، التي فصلت فيها اختصاصات
المجلس وجاء فيها عن علاقة المجلس بالاوقاف
ما يأتي :

المادة ٨ — يختص المجلس المذكور بالنظر
في جميع ما يتعلق بالاوقاف الخيرية التابعة
للاقباط عموما وكذا ما يتعلق بمدارسهم
وكنائسهم وبقرائهم ومطبعاتهم وكافة المواد
المعتاد نظرها بالبطريركية

والمادة ٩ — يختص المجلس فيما يتعلق
بالاوقاف بما يأتي : (١) حصر جميع الاوقاف
الخيرية الموقوفة على الكنائس والاديرة
والمدارس وغيرها وقيدها بسجل مخصوص
(٢) جمع الحجج والتفاسيط ومائر مستندات

الملكية المتعلقة بتلك الاوقاف وحفظها
بالبطريكةخانة بعد تسجيلها بسجل مخصوص
(٣) طلب كشوفات ببيان المتأخرات
والموجودات والنقود التابعة لتلك الاوقاف
(٤) الاستحصال على حسابات عن الايرادات
والمصروفات بخزينة البطريكةخانة لصالح وقف
اصله بمرعاة شروط الواقف (٥)
ادارة الاوقاف المذكورة واجراء
ما يؤول منه تحسين حالتها والنظر
فيما يلزم لها من انشاء وتصليح
والترخيص باجراء ما يرى لزومه
من ذلك »

واوقاف الاديرة المشار اليها
هي عقارات مبنية في القاهرة واراض
واسعة خصبة في مديريات الوجهين
القبلي والبحري واغلبها في مديرية
السيوط وتقدر قيمتها بمليون ونصف
مليون من الجنيهات يتصرف رؤساء
الاديرة — ولا يزيد عددهم على
اصابع اليدين عدا — في ايراداتها
بالارقيب . فيبعثونها كما يريدون
ويشترون منها العقارات ويوقفونها
باسمائهم واسماء ذويهم . وحدث
ولا خرج عن البذخ وصنوف
الرفاه التي يعممون بها . والتي تذكر
سامعها بما يقرأ في « الف ليلة وليلة »
وما كان ينعم به ملوك القرون
الوسطى . ولم يقبل واحد

منهم حتى اليوم ان يدفع قرشاً واحداً
لتعليم الرهبان وتثقيفهم او انشاء مدرسة
او كنيسة او مستشفى او غير ذلك من الحاجيات
الضرورية للطائفة

وبقيت هذه الاوقاف سرا لا يعرف
احد مساحتها حتى اكتشفها المرحوم جرجس
بث حنين لما كان مديراً للاموال المقررة
فاستعان بوظيفته على البحث عن هذه الاملاك
وتفصيلاتها ونشر عنها في سنة ١٩٠٦ تقريره
الذي لا يزال حتى الساعة احسن المراجع
للكامين في الموضوع

وليث الانبا كيرلس مصرا على منع
المجلس الملي من النظر في هذه الاوقاف او التعرض
لها بوجه من الوجوه حتى سنة ١٨٩٢ قامت
الحكومة بنفيه الى دير سم اعادته بعد ستة
اشهر واقامت الى جانبه لجنة (بدلا من
المجلس الملي) لادارة شؤون الطائفة . فضج



غبطة الانبا يؤنس بطريرك الاقباط الارثوذكس الجديد

الشعب من اعمالها . ورفعت الرالض الى
اللورد كتشتر لما كان معتمدا بريطانيا في
مصر سنة ١٩١٢ بطلب اعادة المجلس الملي
فنظر اللورد في الموضوع نظرة مريمة .
وجرى بينه وبين بعض اعيان الطائفة
الحديث الآتي :

اللورد — ماذا يفضب البطريرك
الاميان — لا يريد ان يسيطر المجلس
على اوقاف الاديرة
اللورد — فلنرضه بالاتكون للمجلس
ملاقة بهذه الاوقاف

وصدر قانون سنة ١٩١٢ بان يقتصر
المجلس الملي الاعلى على ادارة اوقاف كنائس
القاهرة ومدارسها

وازداد اسراف رؤساء الاديرة وتبذيرهم
حتى ان احدم اتفق على ملاذه اربعين الف
جنيه في اربع سنوات . واكتفى البطريرك
بان منعه من العودة الى دير .
فاستاجر قصرا في عزبة الزيتون
بضواحي القاهرة شكا جيرانه
بما كان يجري فيه من الموبقات .
ثم استرضى الرئيس البطريرك فاعاده
الى مركزه وبقي فيه غارقا في ملاذه
حتى مات خلفا للدير التي دينا فاحشا
وكان الاقباط المصلحون كلما
طالبوا الحكومة بانقاذهم من هذه
الحالة المحزنة تعلمت الاعذار امام بانها
مشغولة عنهم بامور اخرى او انها
لا تريد اغضاب البطريرك الشيخ
في آخر ايام حياته

عرد الى المروحة القديمة

فلما اعلنت الحياة الدستورية
في مصر رفع الدكتور سوريال
جرجس سوريال افندي المصو
في مجلس الشيوخ مذكرة الى البرلمان
طلب فيها اعادة لائحة سنة ١٨٨٢
الخاصة بالمجلس الملي

والف مجلس النواب لجنة بحثت
الموضوع بحثا دقيقا ودرسته من نواحيه
جميعها . وانتهى باقرار اعادة اللائحة . ثم
اقرها مجلس الشيوخ كذلك بعد دراسة وافية
ومن المصادقات الغريبة ان الامر الملكي
باعتماد هذا القانون اعلن يوم وفاة البطريرك
ولم يدر كما احدا متنت وزارة حضرة
صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا عن تنفيذ
القانون اداريا . وقالت لاعضاء المجلس الملي
واعيان الطائفة الذين خاطبوها في الموضوع
انها لا تريد ان تتدخل ويجب عليهم رفع الامر
الى المحاكم المدنية للفصل فيه

وكان هذا العمل نصرا جديدا للرهبان واعداء الاصلاح . لجمع رؤساء الاديرة مائة الف جنيه واودعوها تحت تصرف ثلاثة من مشهورى المحامين الوطنيين لمنع تنفيذ القانون ماشكالات قضائية

واقترح صاحب المالى نخلة المطيمى باشا وزير الزراعة تنفيذ رأى قديم كان قد اقترحه بعضهم في سنة ١٩١٣ وهو انشاء ادارة حكومية للأوقاف القبطية

فقرع الاقباط — وفي مقدمتهم اعضاء المجلس الملى — واتفقوا على معارضة هذا الاقتراح وقالوا : لنبقى القديم على قدمه خير من ان نسلم أوقافنا لايد غريبة عنه

حل غير مرصه

وانتهى النزاع الاخير بان أصدر وزير الداخلية قرارا وزاريا هذا نصه :
وزير الداخلية

بعد الاطلاع على قرار المجلس الملى العام بقاريخ ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢٨ خاصا بأوقاف اديرة الاقباط الارثوذكس ، قرر ما يأتى :

مادة ١ — يظل تعيين أسقفية أوروساء اديرة الاقباط الارثوذكس الكائنة خارج مدينة القاهرة وضواحيها موكولا للبطريرك ويكون لهم بحكم وظائفهم المذكورة ادارة أوقاف هذه الاديرة مالم يمين البطريرك بدلا منهم من الرهبان بناء على طلب المجلس الملى العام أو لاي سبب آخر .

مادة ٢ — تؤلف لجنة تسمى « لجنة أوقاف الاديرة » من البطريرك او نائبه رئيسا . ومن ستة اعضاء ، اربعة يختارهم المجلس الملى العام سنويا من بين اعضائه او نوابه ، واثنتين من المطارنة يختارهما البطريرك او نائبه سنويا كذلك

مادة ٣ — تختص اللجنة المذكورة بالمسائل الآتية :

(١) مراقبة ادارة اوقاف الاديرة للشار إليها في المادة الأولى من هذا القرار والاشراف عليها
(٢) مراجعة حساباتها

(٣) وضع الميزانية السنوية لايرادتها ومصروفاتها

(٤) اختيار المصارف التي تودع فيها اموالها
(٥) وضع النظم الكفيلة بترقية شئون الرهبان ورفقهم الى المستوى اللائق بكرامة الكنيسة القبطية ومكانتها

مادة ٤ — يودع متولو ادارة الاوقاف المذكورة باسمهم وبصفةهم في المصارف المشار إليها في المادة السابقة ما يكون زائدا من ايرادات اوقاف الاديرة على مصروفاتها . ولا يجوز لهم ان يستردوا اموال تلك الأوقاف ولا أن يصرفوها في غير ماقررته الميزانية الا بمقتضى قرار خاص من لجنة أوقاف الاديرة

مادة ٥ — تنعقد اللجنة بدار البطريركية في الاثنين الاول من كل شهر . كما تنعقد كلما طلب ذلك ثلاثة من اعضائها . ويجوز للرئيس ان يدعوها ايضا اذا اقتضى الحال ذلك ويكون اجتماعها صحيحا اذا حضرها خمسة اعضاء على الاقل . وبشترط على أى حال ان تكون اقلية الحاضرين من أعضاء المجلس

الى العام . وتصدر قراراتها بالاغلبية المطلقة للحاضرين
مادة ٦ — تقدم اللجنة تقريرا سنويا عن نتيجة عملها الى المجلس الملى العام للتصديق عليه

مادة ٧ — اذا قام خلاف بين احد متولى الأوقاف المذكورة وبين اللجنة فيما يتعلق بادارته او بالحسابات المقدمة منه كان الفصل في ذلك الخلاف من وجهة الموضوع للمجلس الملى العام فإذا اقتضى الحال عزل ذلك المتولى ورفع امره الى البطريرك . اه
ويرى غير واحد من جماعة الاصلاح ان هذا الحل غير موصل الى الغرض الاساسي الذي رمت اليه لائحة سنة ١٨٨٣ . ويرى فريق كبير من المتفائلين ان القرار قد يؤدي الى معرفة رأس المال ولكنه لا يمنع الرؤساء من التصرف في الايرادات على ما يريدونه . فيجب التشديد في مراقبتهم الى ان تثبت الجريمة . وحينذاك قد يكون للحكومة موقف غير المواقف التي عرفت بها اخيرا في مشاكل الاقباط الملية

المعرفة زعفر تمحين

المعرفة تأتى بالقوة . المعرفة تأتى بالمال . المعرفة تأتى بالثروة . فقدره المعرفة مجلبة للفقر والانعطاط

فاذا كنت تعرف اللغة الانكليزية فانه مدارس المراسلات الدولية تستطيع بنظامها الفائق ان تدربك تدريبا فنيا وتجاريا فخورك ان تحصل على درجة من درجات الجامعة بالدرس في منزلك في اوقات فراغك

ومدارس المراسلات الدولية اعظم المعاهد التربوية التي من نوعها في العالم . وجميع الناس في كل مكان يعترفون بمدارس المراسلات التي تعطى بها من القيمة العظيمة فالطبيب الذي يبرمه انه يأخذوا درسا بتعليمه انه يحصلوا على ما يطلبونه من المعلومات او النصح القيمة مجانا : فاكتب اليها باللغة الانكليزية ذا كرا المسلك الذي تريد ان تسلك

مدارس المراسلات الدولية

١٧ شارع المناخ — القاهرة

كوبرى قصر النيل

هل يوسع ام يجرّد ؟ — آراء الخبراء الفنيين

حي جزيرة الدوبارة ومنها قصر والده الخديو عباس والوكالة البريطانية وفندق سميراميس وعلى يمينه ثكنة قصر النيل وميدانها الفسيح وتمتد من اقدم الشكنات المصرية (بعمد القلعة) واوسمها ثم يرى الاسدين الرابضين على كتفى الكوبرى . وهما من البرنز الثمين يقابلها اسدان آخران رابضان على الطرف

القربى

وحدث ولا حرج عما في الجزيرة من غياض ومتنزهات نذكر منها قهوة دلبانى ونادى الالعاب الرياضية الانكليزي والمصري وحديقة الازهار وأرض الجمجمة الزراعية الممتدة لمعارض والمنزه العام الخ الخ .

تجريد ام توسيع ؟؟

وقد لبث جسر قصر النيل والانكلز منا طويلا الطريق الوحيد للوصول الى الجزيرة والجزء . فلما

اتسعت حركة المواصلات انشئت الكبارى الاربعه الاخرى ولكنهم لم تخفف الضغط على كوبرى قصر النيل . ولم يؤذن بسير السيارات الكبرى عليه . وأخيرا اتفق المهندسون على تغييره او توسيعه

وعهدت وزارة المواصلات الى قسم الكبارى بمصلحة سكة الحديد فى فحص الموضوع . واستأنست برأى خير بلجيكي فى بناء الكبارى حضر الى القاهرة . وسميت رأي غير واحد من كبار المهندسين المصريين .

(البقية فى صفحة ٢٧١)

باختراق القسم الجنوبي من الجزيرة وكوبرى قصر النيل كوبرى دائر على صينية تحرك باليد ويبلغ طوله ٤٠٦ امتار وعرضه ١٠ امتار و ٥٠ سنتيمترا وكان كوبرى الانكلز ثابتا . ثم عهد الى شركة كليفلاند الانكليزية فى تجديده . فآتته وفتح للمرور فى سنة ١٩٢١ . وهو يدور

يوصل بين القاهرة ومديرية الجزيرة سبعة كبار (جسور) وهى : كوبرى عباس الثانى ، كوبرى الملك الصالح ، كوبرى محمد على ، كوبرى قصر النيل ، كوبرى الانكلز المشهور ، باسم كوبرى البحر الاعمى ، كوبرى بولاق ، كوبرى الزملاك ،

واقدمها كوبرى قصر النيل . وقد وصفه مؤلف كتاب تاريخ مصر فى عصر الخديو اسماعيل وهو يشرح اعمال الخديو فى تنظيم مدينة القاهرة ، فقال :

« اما غربا فانه لما بلغ المار النيل — وكان العمل من جهة أخرى قائما على ساق وقدم لانشاء سراي الجزيرة العذبة — لم يمد بحسن ابقاء العبور ، من شاطئ الى شاطئ ، على جسر من المراكب المصفوفة بعضها بجانب بعض ، والممدودة عليها الواح الخشب ، أوفى ممديات .

فعهد اسماعيل باشا الى شركة فرنسية (شركة فيف — ليل) بانشاء كوبرى قصر النيل فانجزته فى سنة ١٨٧٣ وبلغت نفقاته ١٠٨٠٠٠ جنيه

« وبينما هو يقام ، شعر اسماعيل بالحاجة الى ربط الجزيرة ببر الجزيرة أيضا ، فكلف محلا انكليزيا بانشاء جسر يصل بينهما (وهو كوبرى الانكلز المشهور باسم كوبرى البحر الاعمى) فانجز فى السنة عينها . وبلغت نفقاته نفقا واربعين الف جنيه »

والجسران يوصلان بين القاهرة والجزيرة

كوبرى قصر النيل

على صينية تحرك بالكهرباء . وطوله ١٢٧ مترا وعرضه ١٩ مترا

وكما ان كوبرى قصر النيل اقدم كبارى العاصمة فهو اقربها الى وسط المدينة (ميدان الأوبرا) والوصول اليه من ميدان الازهار (بقرب سراي طابدين وامام محطة باب اللوق الموصلة الى حلوان) فشارع كوبرى قصر النيل او من ميدان الأوبرا فشارع قصر النيل فنتهى شارع سليمان باشا وقبل ان يصل السائر الى الكوبرى يرمى على يساره سراي الاسماعلية فقصور

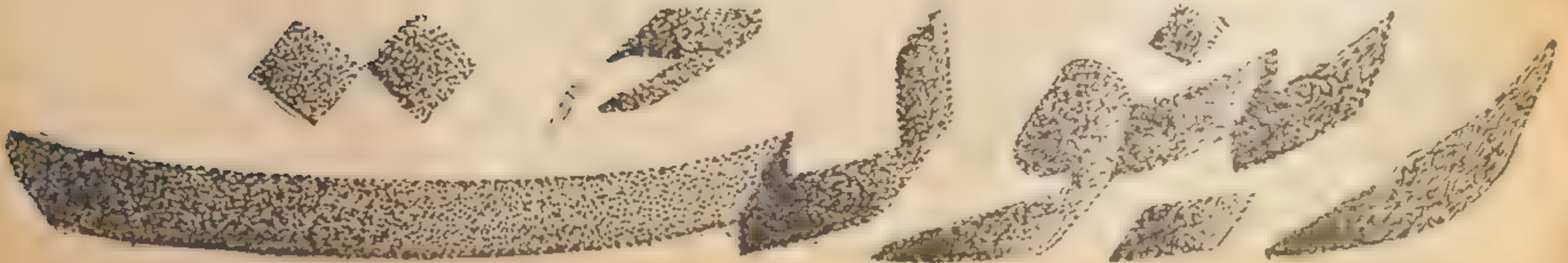
مونا ستيل ستيل ستيل

سلسلة جديدة من السيارات الممتازة التي كان صنعها موضوع عناية دقيقة جداً
فسيارة «رينا ستيل» قوية جداً ذات ثمانى سيلندرات وفخمة جداً تتوفر
فيها الراحة التامة وذات جمال لا نظير له يتباهي بها كبراء القوم وعظماءهم فهي
ملكة السيارات

وسيارة «فيفاستيل» ذات ست سلندرات وتتوفر فيها جميع المزايا سواء أمن
حيث التمكن من الطريق ام من حيث راحة الركاب التامة. فالحبسون بالسيارات
يفضلونها على كل سيارة أخرى

وسيارة «مونا ستيل» ذات ست سلندرات وهي رشيقة وسهلة القيادة جداً
فتستطيع الطف السيدات ولو كان لمس الحرير يدي بنائها ان تسوقها بكل سهولة
بدون اي جهد

وقد تحققت في هذه السيارات الثلاث اعظم المزايا الميكانيكية وامتها واعظم
وسائل الراحة وافضل مزايا الخفة والرشاقة



احصاءات مدهشة وارقام غريبة في تقرير حكامداربوليس القاهرة عن سنة ١٩٢٧

— كان عدد الخالقات بمدينة القاهرة ٢٤٠٠٠ مخالفة في سنة ١٩١٤ و ٨٥٠٠٠ في سنة ١٩٢٤ و ١١٣٠٠٠ في كل من سنتي ١٩٢٦ و ١٩٢٧ وكان عدد الكتبة الذين تولوا الاعمال الكتائية في هذه الخالقات في السنوات الاربع : ١٣٩ و ٢٠٩ و ٢٣٠ والضباط والصف ضباط والمساكروالكونستبلات ٣٩١٥ و ٢٠٠٥ و ٤١٣٢ و ٤١٤٤

— يتناول اختصاص بوليس مدينة القاهرة مساحة تبلغ ١٩٠ كيلو مترا مربعا بما فيها بلدة حلوان . ويبلغ عدد سكان هذه المنطقة ١٠٨٧٢٢ ر ١ نفسا

— تختلف مساحة اقسام البوليس من نصف كيلو متر مربع الى ٦٨٦ كيلو مترا مربعا . ويختلف عدد سكانها من ٢٦٠٠٠ نفس الى ٤٤٥٠٠ تقريبا . وتتراوح قوة البوليس بها من ١١٢ رجلا الى ٣٨١ رجلا

— في بوليس القاهرة ٣٩١ نقطة دائورية نهارية و ٩٠٢ من النقاط الدائورية الليلية و ٢٩ دائورية طوافة كل منها مؤلفة من عسكريين او اكثر

— تؤلف قوة البوليس من ١٨٦ ضابطا و ٢٢ هيدكونستابل اوربي و ٩٩ كونستابل اوربي و ٦٣٦ صف ضابط وطني و ٢٦٥٩ نفرا وطنيا و ٦٢ صائما

— لكل الف نسمة من السكان ٣ مساكن تقريبا

— تشتمل قوة بلوك السوارى على ٤ ضباط و ٣ كونستبلات اوربيين و ٣٥ صف ضابط من الوطنيين و ١٤٦ عسكريا وطنيا و ١٢٨ جوادا و ١٩ بنالا

— تؤلف قوة فرقة المطافي من قومندان ووكيل مفتش و ٤ ضباط وطنيين و ٢٨ مهندسا و ٤ كتاب و ٥٦ صف ضابط وطنيين و ٢٦١ جنديا

— بلغ عدد الحرائق التي بلغ عنها في السنة الماضية (١٩٢٧) : ٦٨٨ حريقا وبمجموع قيم الممتلكات التي تعرضت للحريق ٦٩٨٠٦٣٥ ر ٥ جنيها مصريا

— تشتمل قوة بلوك الخفر على ١٢ ضابطا و ٦٤ صف ضابط و ٥٦٠ خفيرا

— قدمت في خلال العام الماضي (سنة ١٩٢٧) ٦١ شكوى ضد ضباط البوليس مقابل ٧٠ في سنة ١٩٢٦ و ٩٤ في سنة ١٩٢٥ . وقدمت ٢٥٠ شكوى ضد الصف ضباط والمساكر مقابل ٣٢١ في سنة ١٩٢٦

— الحق بالخدمة في السنة الماضية ٤٧١ عسكريا مقابل ٦٦١ في سنة ١٩٢٦ و ٥٠١ صف ضابط وعسكري جدد و امددة تطوعهم مقابل ٤٢٠ في السنة الماضية

— حوكم ١٢٥ عسكريا امام مجالس عسكرية مقابل ٦٥ في سنة ١٩٢٦ وقد ثبتت ادانة ١٢١ عسكريا مقابل ٥٩ عسكريا

— في رجال البوليس والموظفين الملكيين ٤٩٢٦ مصريا و ١٢٣ بريطانيا و ٧ ايطاليين و ٩ يونانيين و ٤ فرنسيين و سويسريين و ٢ يوجوسلاف و ٣ عوريين و ٢ اترك

— يبلغ الاعتماد المقرر في الميزانية لبوليس القاهرة ٣٤٥٥٣٠ جنيها ماهيات واجرا ومرتبات و ٥٠٤٨٢٢ جنيها للخبراء

— راتب الحكمدار ١٦٠٠ ج في

السنة ومساعد الحكمدار الاروي ٩٠٠ ج والمساعد الوطني ٨٤٠ ج

— تبلغ مصاريف اللبوسات والتجهيزات والذخائر ٧٤٧ ج . في السنة والاغذية ٦٦٤٤ ج . ومطافي الحريق ٣٠٠٠ ج . والتليفون والتلفراف ٢٩٠٠ ج .

— تؤلف قوة الخفر من ١٦ شيخنا و ٥٠ وكيلا و ١٥٧٣ خفيرا و ٢٠ لخدمة المصالح

— يصرف على صيانة الامن العام ٣٢ الف جنيها في الشهر بواقع ٣٥ قرشا عن كل نفس من السكان في السنة

— في خدمة الحكمدارية ١٧٠ ضابطا و ٢٣٠ كاتب و مامونا ضبط و ٣٠ مهندسا و ٣٨٣٢ صف ضابط وجندي و ٢١ صائما و ١٣٠ كونستابل وهيد كونستابل و ٥١ فراشا وبوابا و ١٦٥٩ خفيرا والمجموع ٦١٦٥ مقابل ٣٣٣٨ في سنة ١٩١٤

— بلغ عدد المكاتبات الواردة والصادرة ٤١٧٨٢٥ منها ٩٣٧ ر ٢٠١ واردة و ٢١٥٨٨٨ صادرة

— طبعت على الآلة الكاتبة ٩٦٥٥٣ مكتبة . وطبع على آلة الرونيو ٢٥٨١٢٥ اورنيكا ومنشورا وتقرير الخ . وطبعت بمطبعة المحافظة ١٧١٦ قطعة مختلفة تروفي ٥٦٧٩٢١ نسخة

— بلغت ايرادات البوليس ٥٨٤٨٢ ج منها ٨٦٢٨ رسوم جوازات سفر و ٢٩٣٧ رسوم صحية و ٨٠١ رخص صيد و ٦٦٨٩ رسوم تحقيق شخصية و ٦٣ ثمن تذاكر بنايا و ٢٧١٢١ رسوم رخص مبارات

اللغات الحية برلنيس

القاهرة : بشارع عماد الدين فوق التلغراف الانجليزى
مصر الجديدة : بشارع عباس نمر ١٤ || الاسكندرية : ١٣ شارع سعد زغلول
طنطا : بشارع المديرية || المنصورة : بشارع اسماعيل نمر ١٠

دروس عمومية وخصوصية فى جميع اللغات

انشاء فصول جديدة ما بين اول و ١٠ يناير سنة ١٩٢٩

فى اللغة الفرنسية والانكليزية والالمانية والايطالية . الخ . .

فروع خصوصية للسيدات — فرع خصوصى للتجارة لتعليم الاختزال
وآلة الكتابة ومسك الدفاتر

مكتب خصوصى لجميع انواع الترجمة



فحص النظر على الطريقة الفنية

انك بالرغم من وجودك على مسافة آلاف من الكيلومترات من مدينة لندن
عاصمة عالم النظارات تستطيع ان تحصل فى محلات لورنس ومايو على فحص
فنى لنظرك على غاية من الاتقان لا ينقص عما يقدمه اشهر نظاراتية لندن .
وذلك لانه يوجد فى كل فرع من فروع لورنس ومايو اخصائىون ذوو
مهارة فنية عظيمة وخبرة واسعة واستعدادهم الفنى على آخر طراز وعندهم اعظم
واحدث تشكيلة من النظارات الواردة من اعظم مصانع العالم

لورنس ومايو

بالاسكندرية : بميدان محمد على

بمصر : بمهارة لوكادة شبرد

— بلغ مجموع مخالفات المرور ٣٤٩٧٠
مخالفة فى سنة ١٩٢٧ زيادة ٦٣٥٣ مخالفة
عن سنة ١٩٢٦

— بلغ عدد الاذارات الادارية
والمقوبات التى وقمت على السائقين ١٢٦١٢
مقابل ١٧٨٥٠ فى سنة ١٩٢٦

— نفي فى السنة الماضية ٦٠ اجنبيا غير
مرغوب فيهم

— قدمت بلاغات عن سرقة ٤٢٩
دراجة ضبطت منها ١٨٢ دراجة وسرقة سبع
سيارات وجدت كلها واعيدت الى اصحابها

— قام قسم التصوير الشمسى باخذ
٢٨٨ صورة فتوغرافية نشرت فى المازيتيه
و ٧٤ للمنفين و ٩٧٢ للنشالين و ١١٥
لتحقيق الشخصية وغيرها

— ضبط ٩٥٧١ متشردا مقابل ١٣٦٣٧
فى سنة ١٩٢٦ و ٣٥٧٣ مشبوهها مقابل
٣٦٣٩ وانذر من المتشردن ٢١٤١ واحيل
الى المحاكمة ١١٢٤ و اخرج بعد التحري عن
٦٣٠٦ وانذر من المشبوهين ١٢٥١ واحيل
الى المحاكمة ٧٩٠ وارجع عن ١٥٣١ شخصا
— كتب ٣٢٣٣ محضرا المحررى الواد
المخدرة ومروجيها مقابل ٣٢٢١ محضرا فى
سنة ١٩٢٦

— بلغ عدد الجنائيات فى محافظة مصر
٥٠٧ فى سنة ١٩٢٧ مقابل ٤٣٨ فى سنة
١٩٢٦ و ٤٢٨ فى سنة ١٩١٤

— بلغ عدد المخالفات ١١٣٨٢٩ فى
سنة ١٩٢٧ مقابل ١١٣٩١٤ فى سنة ١٩٢٧

— صرفت ادارة الجوازات ١٣٤٦
جوازا و جددت ٣٢٧ جوازا و اعطت ١٥٦
تذكرة عود وبلغ ايرادها ٧٩٦ جنيها

— صرف قلم الرخص ٤٠٠١ رخصة
فى سنة ١٩٢٧ مقابل ٦١٥٦ فى سنة ١٩٢٦
و ٣٧٦٠ فى سنة ١٩٢٥

لابد من قلب النظام الرياضى بمصر لكى يتناول اللعبات الشعبية جميعها

الخطوة الثانية في سبيل المدنية لرياضية كل هذا جاء والدورة الافريقية على الابواب تتطلب من اللاعبين على اختلافهم تفوقا افريقيا في الارقام القياسية القارية . وتتطلب من الاتحادات جهودات تستثمرها في رواج الدورة ونجاحها . وتتطلب من الشعب اقبالا غير منظور - في عملا مقاعد الاستاد المصري الجديد ، الواسعة الارجاء في حين انه لم تبلغ حفلة مصرية في عدد متفرجها الستة الالاف بعد

وكل هذا في مجموعه يتطلب عملا فرق الطالة مع تمرضه للفشل اذا لم يجمع المصريون على ان كل انتقال محب ان تتخلله مثل هذه الصعوبات والعقبات . وما هو بالشعب الذي يظنه بعض القراء بل هو السلام المقبل يستنفذ الجهود ويصفي القلوب ويزيل التناثر يشور المصري ، ولا بد ان يشور اليوم ، لانه يرى ان النظام الرياضى الحالى لا يقوم على اساس ثابت بل هو خليط من التقديم الرث والحديث المشوه وان يكون الاساس متينا اذا كان من مزيج لا تتناسك عناصره ولا يشد بعضها البعض الآخر

يشور الرياضى المصري لانه لا يجد في ناديه وسائل الراحة ومتطلبات الرياضة لسهل عليه النبوغ الذي يطالبه

ويشور النادي المصري لانه لا يجد من اعضاءه الممونة المالية الكافية ليعسد حاجته الى الحديث من الآلات والمعدات والمستلزمات . ولانه لا يجد من الشعب اقبالا يعرض عليه بخل اعضاءه وجهودهم ويشور الاتحاد لانه لا يجد من الاندية

الحاليين ، ومنهم نحن طبعا ، اصبحوا يدركون معنى الرياضة

جعلت فكرة الرياضة منذ الحرب العالمية ترقى وتسمو رويدا رويدا الى ان اصبحت ذات كيان معترف به من الحكومة والشعب على حد سواء . الا ان سرعان الفكرة مع ضعف تكوينها قد اثر في قوتها على المسير فأخذت شكلا شبه مدني نظرا لما علق بها من بنايا الهمجية الاولى

اشتركت في مصر في الحركة الرياضية الدولية واضطرت الى المغامرة بابتنائها في ميادين العالم فانتقلت ، وى المدنية الى الذين بعثت بهم من اللاعبين . ثم ان هذه المدوى كانت قد سبقت هذا العهد بتداول المؤلفات وغتلف التصانيف بين ايدي من اشتغلوا بادارة الحركة الرياضية في مصر . فتكشف الميب عن واجبات تلزم كل مصري رياضى ولعل اكبر ظاهرة للميب المكشوف كان النادي بمصر ، فقد اصبح لا ينفع ولا يكفى ولا يفي بالفائدة المطلوبة منه . ولعل اللاعب نفسه شعر ان النادي بمصر اصبح غير كفء لوجوده فيه فانطلق السكل بالنقد الى مدى بعيد حتى انك لتقرأ كل يوم وتسمع كل لحظة ان العيوب تتناثر من غخطوطات الاعلام ومن مقاطع اللسن ومن لحظات الميون واسارير الوجوه

ومن دواعي الغبطة ان الاتحادات التي اسست على مجمل وعلى انتفاض الهمجية والاثرة الاولى قد شعرت هي الاخرى بنقص في تشريعها من حاجة الاندية واعضاؤها فانطلقت تنير من قوانينها الاساسية ماشاءت انني بحاجة

عرفت الرياضة في مصر من زمن بعيد لكنهما لم تكن الى ما قبل الحرب العالمية الا نوما من الالم واللعب يحرمه الوالدون على الاولاد ويمير بها كل لاعب وكل رياضى . اذكر على سبيل التذليل اني لما همت بالرياضة وشغلت ببعض مناصب الرياضة اقتضت ظروف العمل ان اعلن عن احدى المباريات الكبيرة حوالي سنة ١٩١٥ . فذهب الى احدى الجرائد المصرية آنذ ، ولا اذكر اسمها ، وطلبت مقابلة احد محرريها فجيء بي الى رجل شغلته السياسة والحرب . وكان منكسبا على الكتابة فلما ادخلوني عليه اكبرت عمله واشفقت عليه فشجعتني هو على الكلام فتكلمت راجيا نشر خبر صغير عن المباراة في اربعة اسطر . فقال لي ، ولم يأخذ منى الورقة ، « ياراجل اختشى على عرضك ، انت شريك في وجهك ، اخص عليك ما بقاش كمان الا اللعب والسخرة . احنا في ايه والا في ايه » . فبدأت ادافع عن نفسي الا انه قال لي في خشونة « اخرج روح في حالك » . فظننت اني مجرم مثل بين يدي القاضي العادل وفررت من امام الانسان الذي مازال يعيش في القرون الوسطى محافظا على تقاليد

ولست في مقام اراد التاريخ لاسللك كيفية التغلب على مثل هذا الانسان . لكننى أسأل الله الا يكون موجودا الى يومنا هذا على رأس مائدة يسم ابناءها بمنزل ما سمي في تلك السنة بالفاظه وآرائه السخيفة . ثم اني لا ادري هل كان كل الابهاء في ذلك العهد في مستوى عقلية هذا الآدى المتأخر ام لا ؟ وعلى كل حال احمد الله على ان الابهاء

بل ليحتفظ الاميركي بهذا العرش ويسلمه امريكي الي امريكي آخر وهم جرا فلا يمتدي عليه اجني كما اعتدى « روكس » الفرنسي اخيرا على عرش « الريشة » فافتنصه وذهب به الى اوروبا

هكذا يهتم الامريكي باللقاب التي بيد امريكا . فليتمتع المصري اذن للاحتفاظ بما بيد مصر من القاب المالية حتى يسلمها المصري للمصري وهكذا تذكر مصر ماذكر انسان مافي العالم ذلك اللقب

مفرم العشرة « بريمو لانيرا »

يتحدثون اخيرا عن ملاكم ايطالي من الوزن الثقيل يدعي « بريمو كانيرا » يمدونه للبطولة المالية عن كفاءة واقتدار . وان من مميزاته انه مفرم بالرقم عشرة . فهو يمشي كل يوم في مرانه « عشرة كيلو مترات » ويلعب « عشرة جولات » . وينط بالحبل « عشرة دقائق » . ويلعب مظاهرة (شادو) « عشرة دقائق » . واقد ذكر لمن حدثه من الصحافيين اخيرا انه يأكل يوميا « عشرة ابطال » من المأكولات

بلورن بقر غري سوارنس

في اوائل ديسمبر سنة ١٩٢٨ تغلب الملاكم الفرنسي « اميل بلادر » وهو بطل

له من الميزات ما جعله يمد في الترتيب الاخير للملاكين العالميين الرجل الاول . لكن على كل حال تري ان المنظمين لم يقدموا على ملاكمة معينة بين اثنين من هؤلاء ومن فيهم حتى ولو كان احدهما « ستربلنج » هذا

اما « هيني » الذي هزم من « تاني » اخيرا فقد تدهور الى ان اصبح في الترتيب بين جبارة الوزن الثقيل التاسع او قبل الاخير واما « شاركي » فقد تدهور على اثر نتائج الاخيرة فصار الرابع . واما « ديسكو » فقد احتفظ بمركزه الثاني بعد « ستربلنج » ولعل الانظار قد تنجبه اخيرا الى ملاكمة الاثنين على لقب البطولة المالية . هذا اذا لم يصح ماقرأته اخيرا من ان « جاك دمبسي » سيمود الى الملاكمة ويلاكم احد هؤلاء الجبارة بصفته القابض على اللقب او المستحق له قانونا بعد اعتزال « تاني »

وبهذه المناسبة اذكر ما كتبه احد كتاب الامريكان في الموضوع اذ قال بعد ان مهد لقوله بمقدمة بين فيها ان الملاكم وليد الجمهور وظل مشيخته اذا اراده بطلا كان واذا رغب عنه اختفى وانذر : ابحتوا عن « دمبسي » آخر (مشيرا الى مقدرته وعظم استعواذه لثقة الجمهور) فقد تجدونه بين المزارع يهشمه العمل ويهلكه الفقر . وقد تجدونه في ظلمات المناجم ترعى النازات قوته وتذك الاثقال اكتافه . وقد تجدونه بين المصانع يشيخه التعب الي حيث يسلب منه الأمل كل حب في الحياة والاثراء من قوته . وقد تجدونه بين صفار المكاتب كما وجدتم « تاني » العظيم يقبض على مفكرته بشق الاعمال لينهك قواه وينحل جسمه

ابحتوا عنه جيدا فانكم ستجدونه ناسخا دمبسي ومن تقدم دمبسي من ابطال الجمهور سلاب العقول وملاك الذهب الي آخر مقال

هذا ما قاله الاميركي وهو يدل على ان مسألة البطل العالمي للملاكين المحترفين قد شغلت كل فكر . لا يجلس البطل على العرش فحسب ،

المسكونة له الاكل عداء وعرقلة ، ولأنه لا يجد من قانونه قوة يصدها عادية المعتدين ، ولأنه لا يجد من الشعب روحا رياضية عالية تمكنه من تأدية واجباته على الوجه المرضي وتثور الامة لانها لا تجد منفذا للرياضة لكي ترى اجساما سليمة لافرادها تدرأ بها شر الامراض وشر الخبيث من التقاليد والمادات والاخلاق

اذن فكلنا ناثرون بمضنا على البعض وليس فينا من هادى او مطمئن على سير الرياضة بمحاثها الحاضرة . وكلنا مجمعون على ضرورة الانتقال بالعمل الرياضي الى الجدد والسكالك حتى نجنى منه ما جنى الانجليزى والامريكي والفرنسي ومن كان في مستوأم النفساني والمدني

نعم التؤسس الاندية باعتبار انها عمل مدني تنفق فيه اموالا تشر الفائدة المزدوجة . لاننا نستثمر اموالنا فيها ونصنع منها للرياضي غذاء مفيدا

هذا ما فعل المدنيون جميعا وهذا ما جنوا منه الفائدة المزدوجة بنجاح مدهش . اما ان يستمر النادي بمصر على حالة الفقر المدقع التي نراه فيها الآن فما يضحك ويدل على اننا في جدنا هازلون وفي المابنا عاثرون

في عالم الملوكة

مسألة شغلت بال السكك

دفعة واحدة انطلق « جين تاني » بطل العالم الى ناحية العلم يطلب منه المزيد . ودفعة واحدة ازوي « جاك دمبسي » من عالم الملاكمة ينضم بما فتم منها من ثروة تضمن لاحفاد احفاده سعادة الحياة . ودفعة واحدة خلا عرش البطولة العالمية ممن كان يجلس عليه ليحفظ توازن القوى بمبار محترم كل هذا لفت نظر الناس في كل مكان الى الذي يصلح ان يكون البطل المقبل . فمن قائل انه « شاركي » ، ومن قائل انه « هيني » ، ومن قائل انه « باولينو » وهكذا . الى ان ظهر اخيرا رجل جديد يدعي « بانج ستربلنج »



احرقوا مسجوق كيتنج
فانذ يقتل الزباب والنامق

اوروبا ايضا على البطل العالمى الامريكى « غرى شوارتس » بالنقط . وكانت الملاكمة في اثنتى عشرة جولة بصالة فيلدروم بباريس . وقد حضرها خمسة عشر الفا من الجمهور . ولم يكن اللقب يومئذ موضوعا رهن نتيجة هذه الملاكمة لسوء حظ الفرنسى

اتحاد البليارد المصرى

لما نجح المصرى المدهش « ادمون صوصه » في بطولات البليارد العالمية وعاد لمصر لمطش الى تلك الروح الرياضية السامية التى ماش فيها أيام وجوده في اوروبا . فاندفت في نفسه الشهادة لاجداد مثل هذا الروح في مصر . ولما كان في اصل تكوينه قد خلق عصبيا لا يكاد يطيق ظله فاتح من لا يتعبونه في تعرف ماهية هذه الروح وعلى رأسهم البرنس الرياضى الكبير « الامير عباس ابراهيم حليم »

وكان من حسنات « صوصه » ومكرمات « الامير عباس » ان رتبت حفلتان في الماصتين المصريتين : الاولى لعب فيها البطل العالمى مع بطل القاهرة « حسين بجازى » لاعب الكرة المعروف . وقد اقيمت في لوكاندة « شبارد » بالقاهرة . والثانية لعب فيها البطل مع شقيقه في الاسكندرية

اما الغرض من اقامة الحفلتين فكان أولا لضرورة بيان قيمة الفرق بين اللاعب الدولى واللاعب المحلى بمصر حتى يزن الناس بعميار دقيق ماهية صوصه والقابله العالمية . وحق يظهر لهم المدى الواسع بين صوصه ومن يليه في مصر في الحنكة . وعند هذا يسهل استجداء مجهود الشعب المصرى حتى يعلل الفراغ الهائل بين من يحنى الف بنطومن لا يبلغ مع ذلك المائتين

اقيمت الحفلتان وكانت كل واحدة في مدلولها واضحة ايجابية فقد اظهر البطل العالمى حق وهو بعيد عن المنافسة انه عظيم كل المظمة . وسنرى ما يبدله الاتحاد المصرى بعد ان تكون من شخصيات بارزة وبعد ان

امس على ما بناه صوصه المصرى للعالم اجمع من المجد في قيمة ماسجل من ارقام قياسيه ستظل عشرات السنين موضع الامحاز والاعتبار

ازمة كرة القدم بمصر

يعرف قارى « مصر الحديثة المصورة » ان ازمة كرة القدم بمصر قد وصلت الى احد انقسام الهيئة العليا الى شطرين : الاول ناصر « حاد جنييف » المعروفة وشاء ان يتخذ منها سببلا لظهار سلطته وجبروته فاستمر على كرامى الحكم على ارادته . والثاني روعته الحادثة فشاء ان يستثمرها لتدهيم الاخلاق في مصر فاستقال ائمة من المركز الذى اخرج في الوقوف فيه

ويعرف ان ذلك الفريق لم تثله استقلالا الفريق الآخر عن التماذى في غيه فقبل هذه الاستقالات غير حاسب لرد فعل هذا القبول . وان أولى الامر هالمهم اجترأ هؤلاء على اقاله الفريق الثانى خصوصا وان منهم احد وزراء الدولة الامناء المحترمين فظهروا استياءهم من ذلك

وقد انخفضت حرارة الازمة عندما استقال الاولون في عشية اوضحهاها تحت تاثير استياء أولى الامر وغالبية الناس من فعالهم . وعندما عاد ممالى رئيس الاتحاد وسكرتيه الى حظيرة العمل حتى لا يحرم الاتحاد من مجهوداتهما ونفوذهما

اما روح القانون الجديد فستستمد من روح امماله في اوربا وغير اوربا من بلاد الحضارة الرياضية بحيث تسير اللعبة دائما من حسن الى احسن منه . وبحيث يكون الاتحاد اتحاد اندية حقيقية والايحكم هذا الاتحاد الا من جاءه عن طريق احد الاندية اما النساى الذى سيحافظ على كيانه وكرامته في مصر فهو ذلك المعهد الرياضى الذى تتكامل فيه صفة الرياضة ومستلزماتها والتى تديره لجنة معروفة بمقتضى قانون معترف به رسميا من الاتحاد . واما غير ذلك من

الاندية الاسمية فسوف لا يكون لها في الاتحاد ظل قائم على فوضى من جنس ماهو موجود في الوقت الحاضر

اول نتيجة للمسابقة الكبرى

للمسابقة المصرية

وردت اليها عدة مجموعات كاملة من كورونات هذه المسابقة وتشر فيما يلي اسماء اصحاب المجموعات الاربع الذين سبقوا غيرهم في ارسالها . وسيشتركون في السحب النهائى لربح السيارة « بوتتيك » : على احمد على خليل يعقوب بالاسكندرية موريس حموى بالاسكندرية ، اسماعيل حسن محمد بالقاهرة ، توفيق انطون عريضة بطنطا



(١) ادهن به

(٢) انتظر بضع دقائق

(٣) اغسله

(٤) تجد ان الشعر قد تلاشى



ان امواس الحلاقة والعقاقير المادية تنزع الشعر من فوق الجلد ولكن فيت ينزعه من تحته . وهو معجون عطر ناعم موضوع في انبوب

ويستعمل كما هو فيكفى ان تدهن به المكان الذى تريد نزع الشعر منه وتنتظر بضع دقائق ثم تفسله فيتلاشى الشعر جالا . وهذا المعجون يترك الجلد ناعما نقيا . وتأتج استعماله مضمونة والا فان عنه يمد الى صاحبه

ويمكن الحصول على مرهم فيت من جميع الصيدليات وباعة الروائح العطرية بثمن ٨ قروش للانبوبة الصغيرة و ١٢ قرشا للانبوبة الكبيرة

الوكلاء الوحيدون في مصر :

ج. م. ينش بشارع الشيخ ابو السباع بالقاهرة

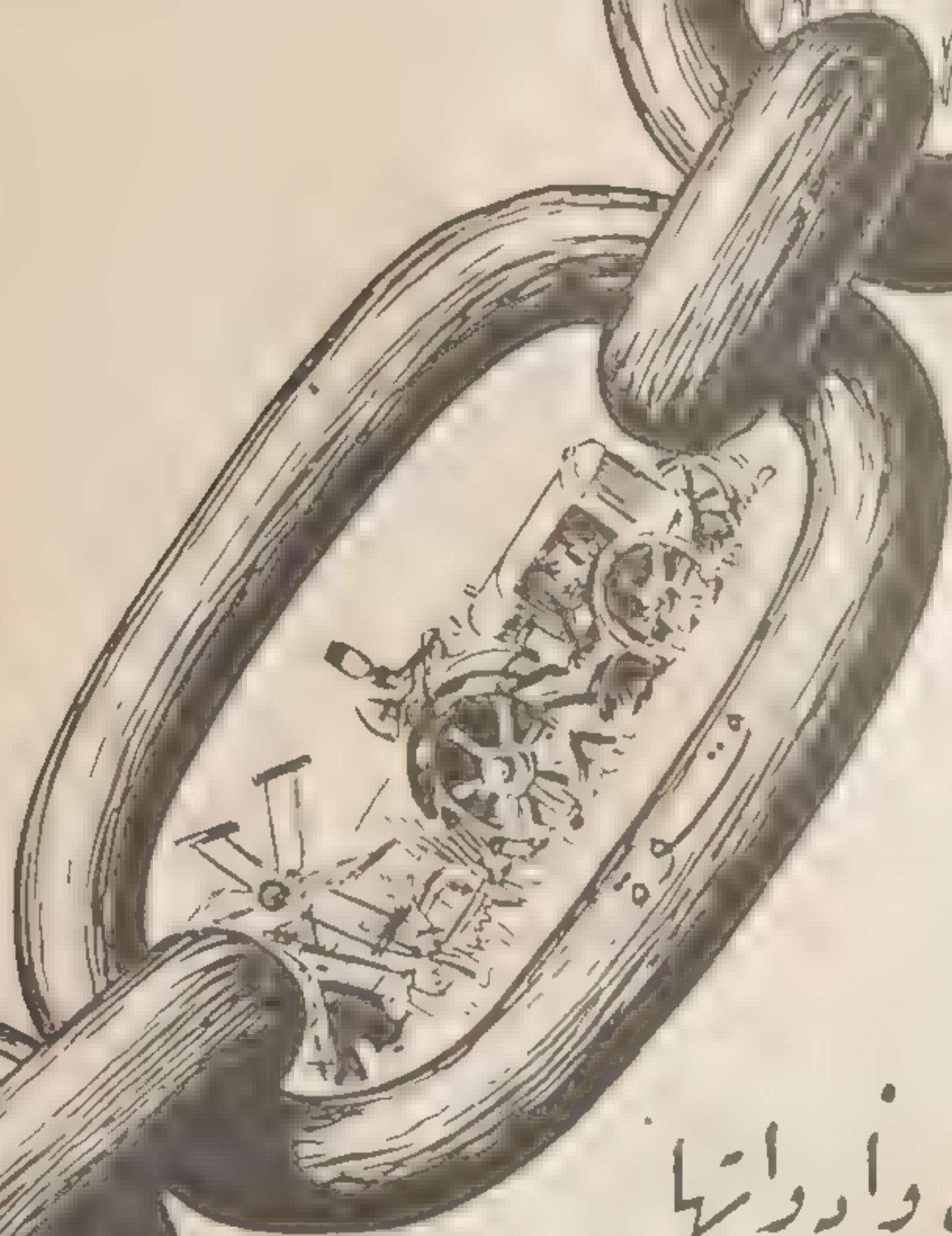
سلسلة براه

ماكينة الحرب

قوة ١٧ - ٢٨ حصان
تركيب متين



نعموكم لنا لهدية

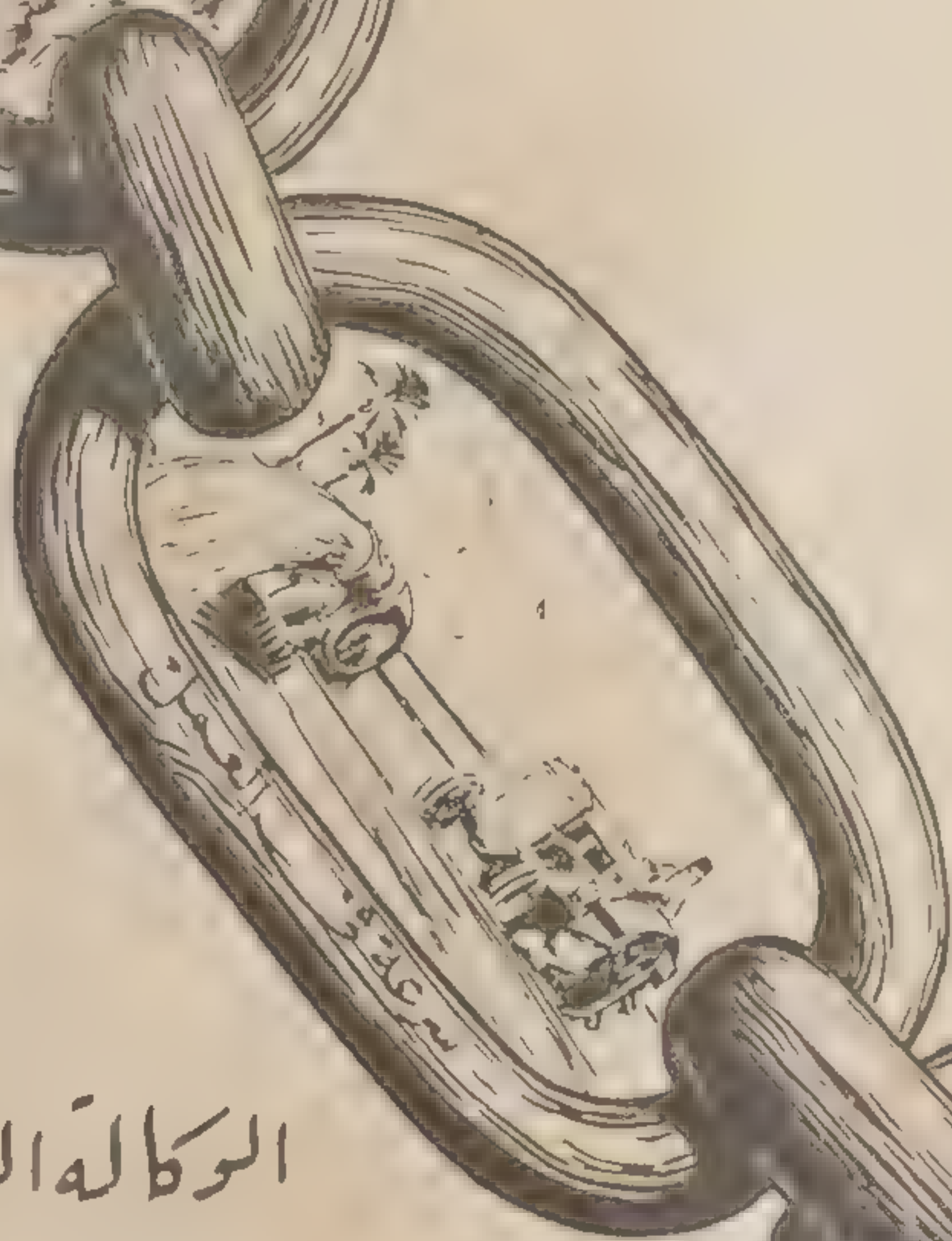


الماكينات وأدائها
وجميع الأجزاء موجودة دائماً
في المحل للتسليم عند الطلب. اكتبوا
لنا نرسل لكم الكatalogات بالبريد مجاناً

بن لصفات

توئين سيق

١٦ صماما من القمه
مثن زهيد



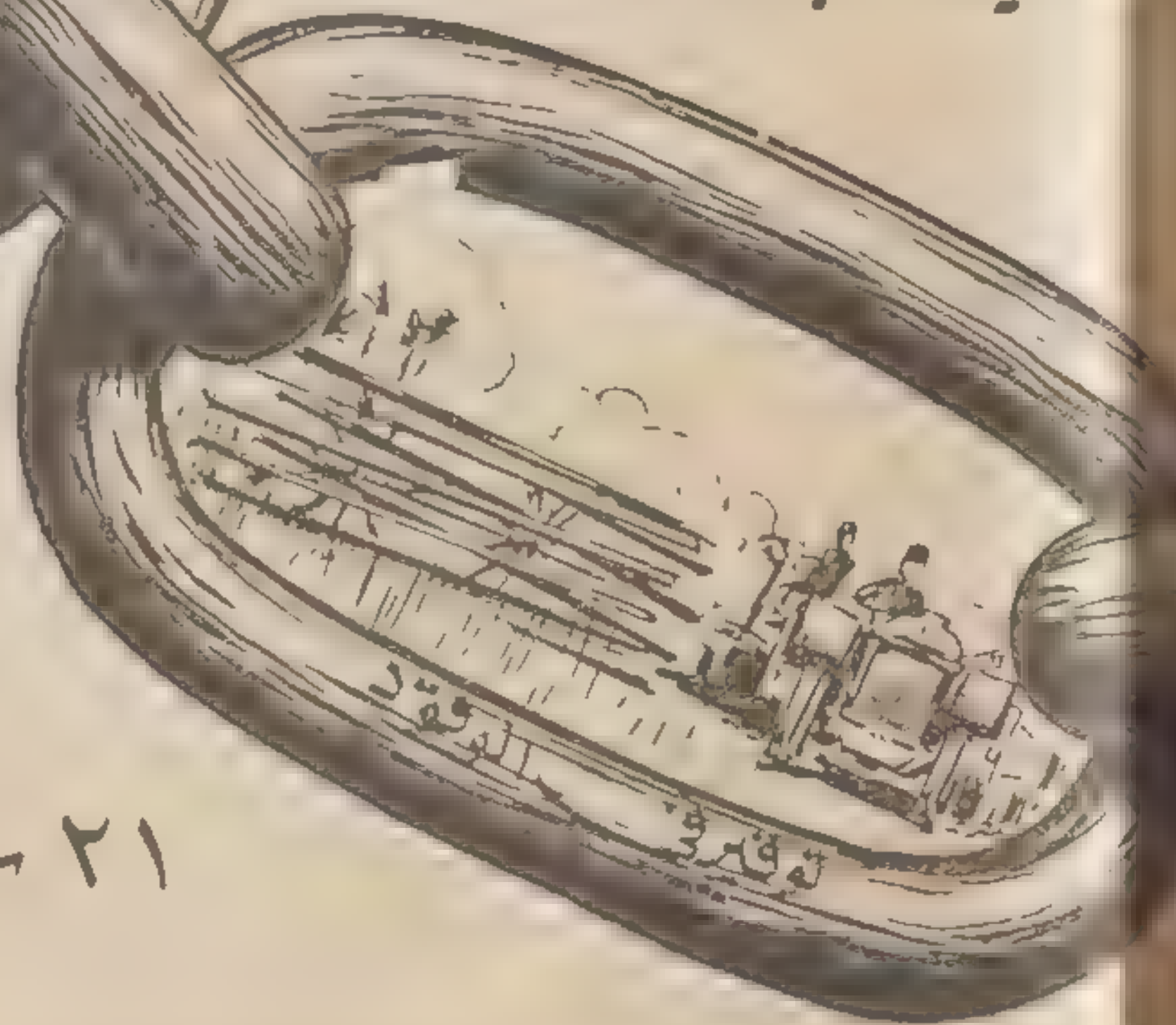
الماكية الباهرة

الوكالة العامة

لصم والسودان

وسوريا و فلسطين والعراق

٢١ شارع سليمان باشا بالقاهرة



قبر لا اثر له لرجل عظيم الاثر



في ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٢٨ زار عدد من رجال الوفد الالماني في المؤتمر الطبي في القاهرة مكتبة مستشفى قصر العيني ووضعوا اكليلاً من الزهر امام رسم الدكتور بلهارس فعند ما نشر هذا الخبر في الجرائد استغربه كثيرون من الناس ولساءلوا لماذا وضع الاكليل امام الرسم ولم يوضع على ضريح الاستاذ الدكتور ؟ هل توفي في وطنه المانيا ام في بلد آخر غير مصر ؟

ولكن الحقيقة هي ان الدكتور بلهارس توفي في مصر لا في غيرها ودفن في القاهرة ولكن لا يعرف الآن احد اين دفن وان قبره فن دواعي الاسف الشديد ان رجلاً كهذا الرجل لا يمكن أن ينلا شيء ذكر اسمه عن الالسنه مادام مرض البلهارسيا موجودا في العالم يجهل الآن احد مقر ضريحه كان الدكتور بلهارس معاون استاذ فاستاذ للامراض الباطنية في قصر العيني

من سنة ١٨٥٠ الى سنة ١٨٦٢ وهو الذي اكتشف مكروب البلهارسيا وسمى هذا المرض باسمه غلظ ذكره في عالم الطب وخدم بذلك مصر على الاخص خدمة جليلة وكانت له اكتشافات أخرى في امراض المناطق الحارة مازالت مصر ومازال فن الطب يحني منافعها العظيمة

وعندما زار الوفد الالماني مكتبة المستشفى ووضع الاكليل امام رسم الفقيد كما ترى ذلك في الصورة المنشورة على هذه الصفحة التي الاستاذ ناخنت من أساتذة معهد امراض المناطق الحارة في ممبورج خطبة أتى فيها على ذكرى الطبيب الفقيد ووصف اكتشافاته واعماله وخدمته العظيمة لطب المناطق الحارة وكيف انه كان خير صلة اقرب الطب بين مصر والمانيا

اما اعضاء الوفد الذين تراءى في هذا الرسم فهم : من اليسار الى اليمين :

الاستاذ كلان من أساتذة معهد روبرت كوخ (اعظم علماء الميكروبات في القرن الاخير ومكتشف مكروب السد ومرض النوم) والى جانبه زوجته

الاستاذ ناخنت مدير معهد الامراض الحارة في ممبورج

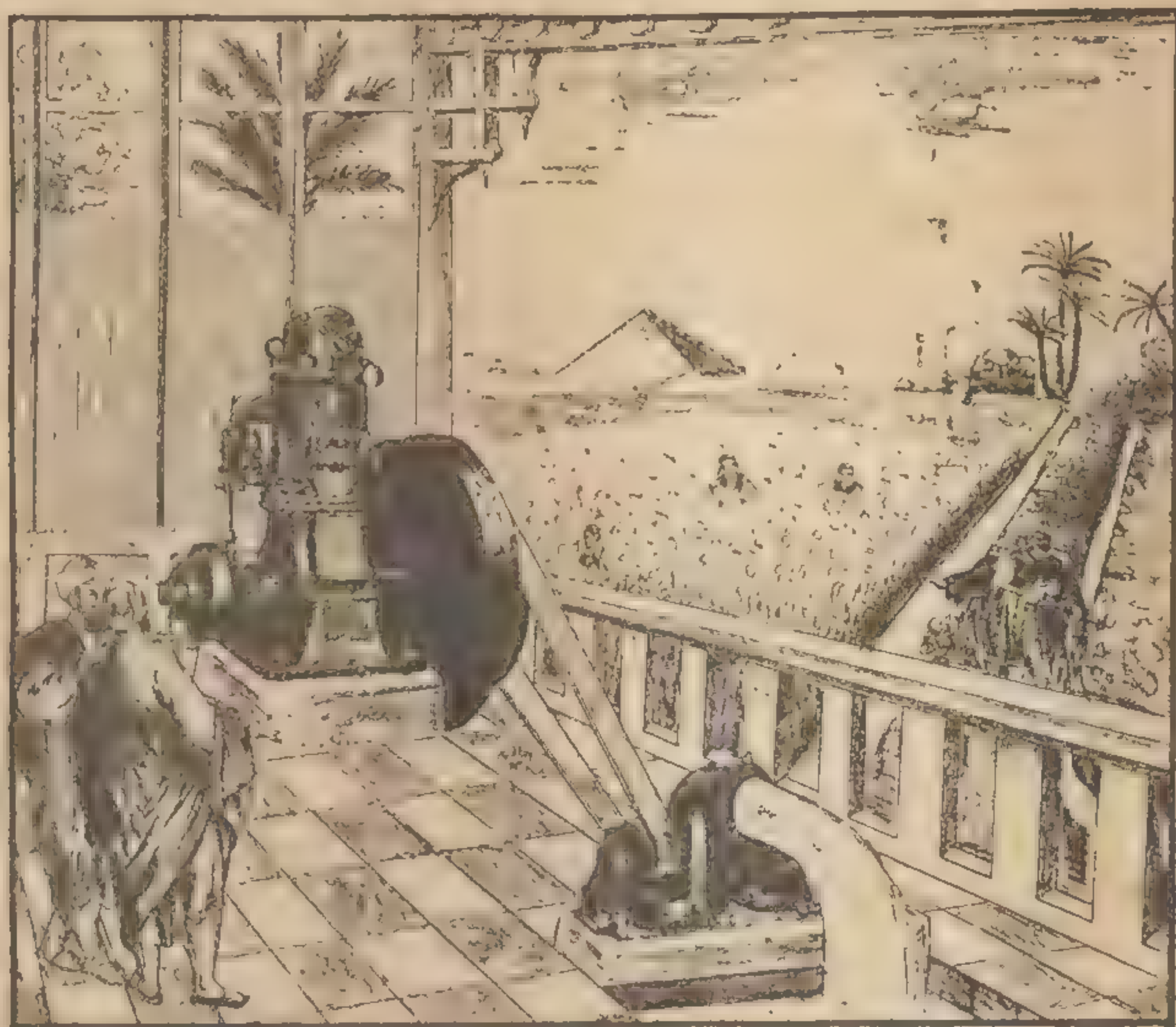
الاستاذ شوفر من اساتذة معهد الامراض الحارة في ممبورج

الاستاذ فون انجلهت من اساتذة معهد بهرنج في ماربورج (والاستاذ بهرنج هو الذي اكتشف مكروب الدفتيريا ومكروب الكزاز)

الى يسار الاكليل ويمينه : الاستاذ رينر مولر من أساتذة المعهد الصحي في جامعة دسلدورف

الاستاذ هان مدير المعهد الصحي في جامعة برلين

ماكينات بيترس تدار بالغاز الوسخ وطلمبات للري ماركة استون



ماكينات للري والنور من ٣ الى ٥٠٠ حصان
جميع الماكينات تقوم على البارد
الوف منهم يستعمله في انحاء العالم

معاينة الماكينات بدون اجرة لزبائننا

THE ENGINEERING SUPPLY Co.

CAIRO

Buildings "B" Sharia Emad El Dine
P.O.Box No. 451 — Tel. 5755 Medina

شركة التوريدات الهندسية

بمارة حرف ب بشارع عماد الدين

صندوق البوستة نمرة ٤٥١ تليفون نمرة ٥٧٥٥ مدينة بمصر

سيناميد الجير — أزوت وجير

ارخص واوفر الاسمدة الأزوتية

للقطن وسائر المزروعات



يتميز على جميع الاسمدة الأزوتية لأنه يمد النبات بغذاء أزوتي مستمر طول مدة نموه وبذلك
ينمو نمواً صحيحاً منتجاً للثمر . ولا تجرفه مياه الري والتصرف . والجير الموجود به يقتل
الحشرات ويحسن تربة الأرض

اطلبوا جميع البيانات وهي تقدم لكم مجاناً — سواء أكانت كتابة أم بحضوركم شخصياً — من :

المكتب الزراعي لسيناميد الجير

بشارع المغربي نمرة ١٨ A بمارة فرنسيس بمصر

تلفون نمرة ٤٧٩٦ عتب — صندوق البوستة نمرة ١٣٠٤

رواية غنتر بن سردار

على مسرح رمسيس

اخرجت فرقة رمسيس في أواخر ديسمبر رواية «غنتر بن شداد العيسى» بقلم الكاتب البارع الاديب «حبيب جاماتي». وايس في مصر من يجهل شخصية غنتر او ينكر بطولته وبسالته بل ليس في الادباء من لا يطأ طي رأسه اجلالا لشعره العربي وخياله النبيل. ولكن في مصر الألوف تجهل غنتر محدودا ببسالته غير مبالغ بشجاعتيه وبطولته. وفي المتأدين كثير لا يستطيعون التفرقة بين شعر غنتر الحقيقي وشعره المكذوب عليه. «أفرغ جاماتي جهده وظل يفكر ويكتب ويستمع الحوادث الصحيحة والاشعار الحقيقية والمشاهد المرئية التي رآها رأى العين في مضارب العرب وشاهدها عن كثب حتى استطاع ان يخرج لنا رواية عربية في لغتها عنيفة في مواقفها سلاية في مناظرها غنية بشخصياتها. واقد

كنا الى زمن قريب نرى صاحب (الربابة) على القهوة (البلدي) يقول لما: «فلما فرغ البطل غنتر من كلامه مل حسامه وانشأ يقول صلوا علي طه الرسول». فكانت صورة بطل بنى عيسى في خيلة

ولو أن المؤلف لم يبالغ النواحي الثلاث (الحب والشعر والبسالة) في روايته لخرجت لنا مقضية مبتورة وللمها الطيارة من أ ل ليلة شاهدها. ولكن فوق الملامه بنا مخ نبي عيسى تشوف نفسية الجمهور المصري فأخرج له مبروقه وان كانت له بعض اخطاء طفيفة لا بأس بإيرادها.

(١) مع اعترافنا بحده واجتهاده في استنباط الحوادث وتسيير الحكمة المبرحة وادخال الافوال الشعرية في المواقف التي تتطلب ذلك والدقة في البحث عن شعر غنتر فإنه أتى لنا بيمض ابيات دخيلة ليست في شعر صاحب المعلقة الخامسة كقوله



حبيب جاماتي

اما احمد علام فقد اجاد تمثيل دوره
«مروبن مالك» واستطاع ان يخرج الشخصية
كما يريدونها المؤلف لولا الاخطاء العريضة
الشنيعة التي كان يغالطها الفينة إثر الفينة وحسن
البارودي في دور الاسد الرهيب كان موقفا
جد التوفيق لولا تكلفه تغيير صوته. واختار
عثمان كان فكاهة الرواية ومخفف مواقفها
العنيفة بحركاته وكلماته المنمشة المثيرة للضحك
والتصفيق - ويسرني كثيرا ان اعلن للسيدة
دولت ايفرا عجايبى بتمثيلها ومروري لتوفيقها
في اخراج دور «عبلة» بطل الرواية فهذه
مفخرة نضيفها الى مفاخرها السابقة وناهيك
بفتاة رمسيس فردوس حسن فقد كانت
في دور رباب البنت العريضة الجريئة والممثلة
الناطقة العظيمة حتى خرج الجميع معجبين بها



احمد علام في دور عمرو بن مالك (تصوير بدر بنور المغنسيوم)

الاول الاستاذ جورج ايض في الليالي الاولى
فقد كان كما عودنا غير حافظ لدوره ولا متقن
لحركاته التمثيلية ولو ان جورج اجهد نفسه بعض
الجهد واتقن حفظ هذا الدور الفذ ولم يعتمد
على الملحن لاكتسحت هذه الرواية روايات
الموسم جميعا ولصحت نبوءة من يقول بانه
قد آن الآوان لتكوين المسرح المحلي
وتشجيع التأليف المصري

على ان الاستاذ قد دعا في الحفلات الاخيرتين
الاثر الذي الذي تركه تمثيله في اذهان الجمهور
فقد كان في الحفلات المذكورتين جديرا بالاعجاب
والاطراء والثناء ولا شك عندي في ان دور
عنتره سيكون من الادوار التي تتجلى فيها
مقدرة ايض كلاويس الحادي عشر ومطيل
واوديب الملك وغيرها

سيد كرفي قوي اذا الخيل اقبلت
وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
فان هذا البيت على ما تواردت به الرواية
لا في فراس الحمداني
(٢) اكثر من ايراد الشعر في دور
عنتره وهو يعلم ان ممثله جورج ايض لا يتقن
الحفظ فكان من حقه ان يقلبه الى نثر ليسهل
على الممثل حفظه

اما فيما عدا ذلك فليس لنا من ملاحظة
على التأليف وان كانت ملاحظات عديدة
نوردها على التمثيل

التمثيل

كان الممثلون في مجموعهم مجيدين لأدوارهم
متقنين شخصياتهم اللهم الا صاحب الدور



زكي رستم في دور نويره (شيخ الرعاة)



عنترة في الوسط (جورج أبيض) عن يمينه رباب (فردوس حسن) وعن يساره عبلة (دولت ابرش) ووراءه عمرو بن مالك (احمد عام) وشيبوب (محمد ابراهيم)

ادبية كبرى ولأساء الى العرب والى التمثيل والى الادب اساءة عظيمة . لسكنه جاهد واجتهد فوق الى ذلك الاسلوب الشيق الممتع الذى سار عليه والذي جعلنا نهتمه على فوزه ونثنى عليه ونقول ان لغة الرواية هي احدى حسناتها الكثيرة .

تهنئة خالصة من كل قلبى يا حبيب والمزيد المزيد من تلك الروايات التى تملأ النفوس بالقومية فخرا والقلوب بذكرى الغزاة الفاتحين بشرا لتشا نشأة في المجد أخرى

محمد فامل البنا

شبرا

رقص زايخا يطنها هذا الرقص الذى يستفز الشهوات ويهتاج النفوس

وقد كتب حبيب جاماتي روايته بلغة متينة سهلة فنصح في التوفيق بين لغة العصر الذى عاش فيه عنترة بن شداد — عصر الجاهلية — ولغة عصرنا هذا . وهو عمل شاق . وقد كان المؤلف بلا شك في موقف حرج اذ انه لو كتب روايته بلغة عربية عالية لازعج بذلك النظارة . ولو فعل عكس ذلك فكتبها بلغة اليوم — لغة الجرائد ولغة الروايات المترجمة — لارتكب بذلك جناية

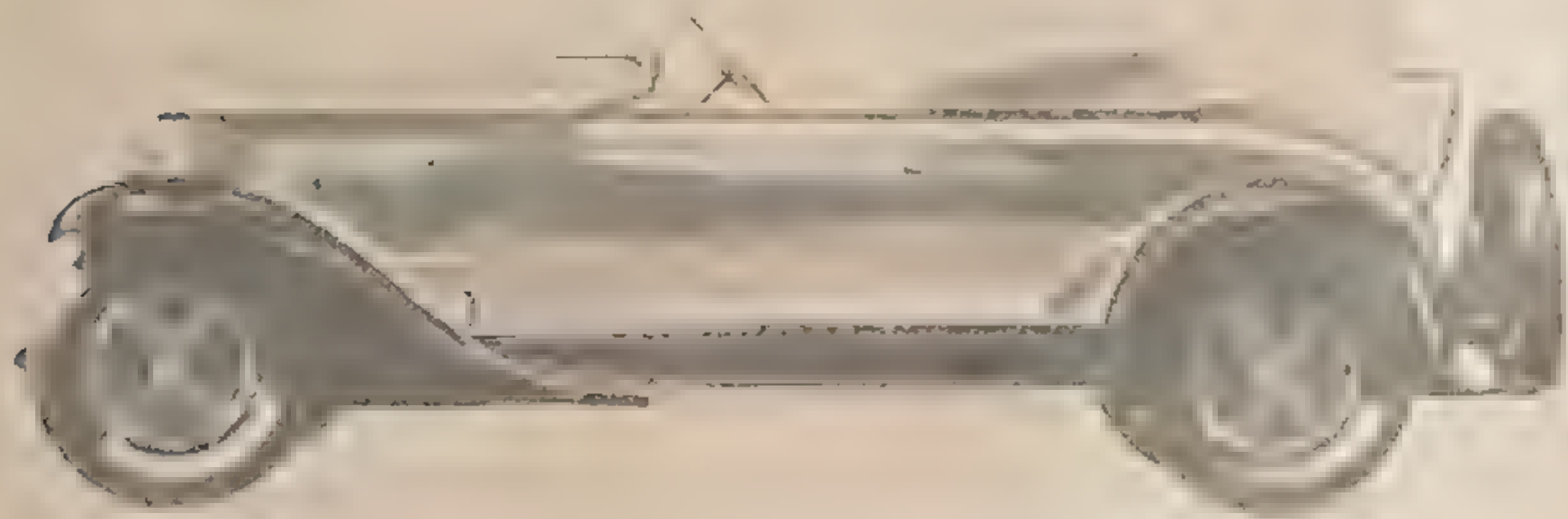
مشتتة على جدها واجتهادها . اما بقية الممثلين فكان كل يقوم بشخصيته أحسن قيام

ونخص بالذكر زكى رستم في دور شيخ الرعاة واحسان كامل في دور ربحانه وفتوح نشاطى (عمارة بن زياد) وتوفيق صادق (الريبع بن زياد) ومحمد ابراهيم (شيبوب) اما مناظر الرواية فكانت آية في التنسيق لشهد بحسن الذوق لخرجها وتنطق بلسان الشكر ليوسف بك وهي وادمون قويا ولكن الرقص كان مبالغا فيه جدا المبالغة وحيدا لو استطاعت ادارة المسرح ان تعدل عن

المسابقة الكبرى للسيارة العصرية

معروضة على جميع قراء « مصر الحديثة » و المجازين اجبسيان

الراحة	اننا مازلنا نقبل مايرسله المتسابقون فاسرع باكمال مجموعتك	القوة
سلامة الاستعمال	من الكوبونات فكما انقضت مدة زاد عدد المتسابقين	الجمل
المتانة	وها اننا جبا بجعل الجائزة اعظم واتقس تقدم للمتسابقين	الاقتصاد
	سيارة اخرى هي التي ترى رسمها هنا وتترك للرايح حق الاختيار	
	بينها وبين السيارة الاخرى التي من نوع توربيدو	



سيارة بونتياك « سبور » ذات مقعدين

الموتور	يستطيع قراؤنا في القاهرة ان يروا سيارتي بونتياك المعروضين	الثبات
المعدات	للمسابقة ويختاروا من الآن احدهما وذلك بزيارة قاعة المعروضات	الاحتمال
صنع جنرال موتورز	في محل دباس ومركبان وقم ٤ شارع سليمان باشا واصحاب	سهولة القيادة
	الحل يستقبلونهم بكل لطف . أما القراء الموجودون في اما كن	
	اخرى فيستطيعون ان يختاروا احدى السيارتين عند زيارة	
	الوكالة الموجودة في مقاطعتهم	

الاسكندرية

مَدِينَةُ الْحَضَارَةِ وَمَدِينَةُ الْعِلْمِ فِي الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ

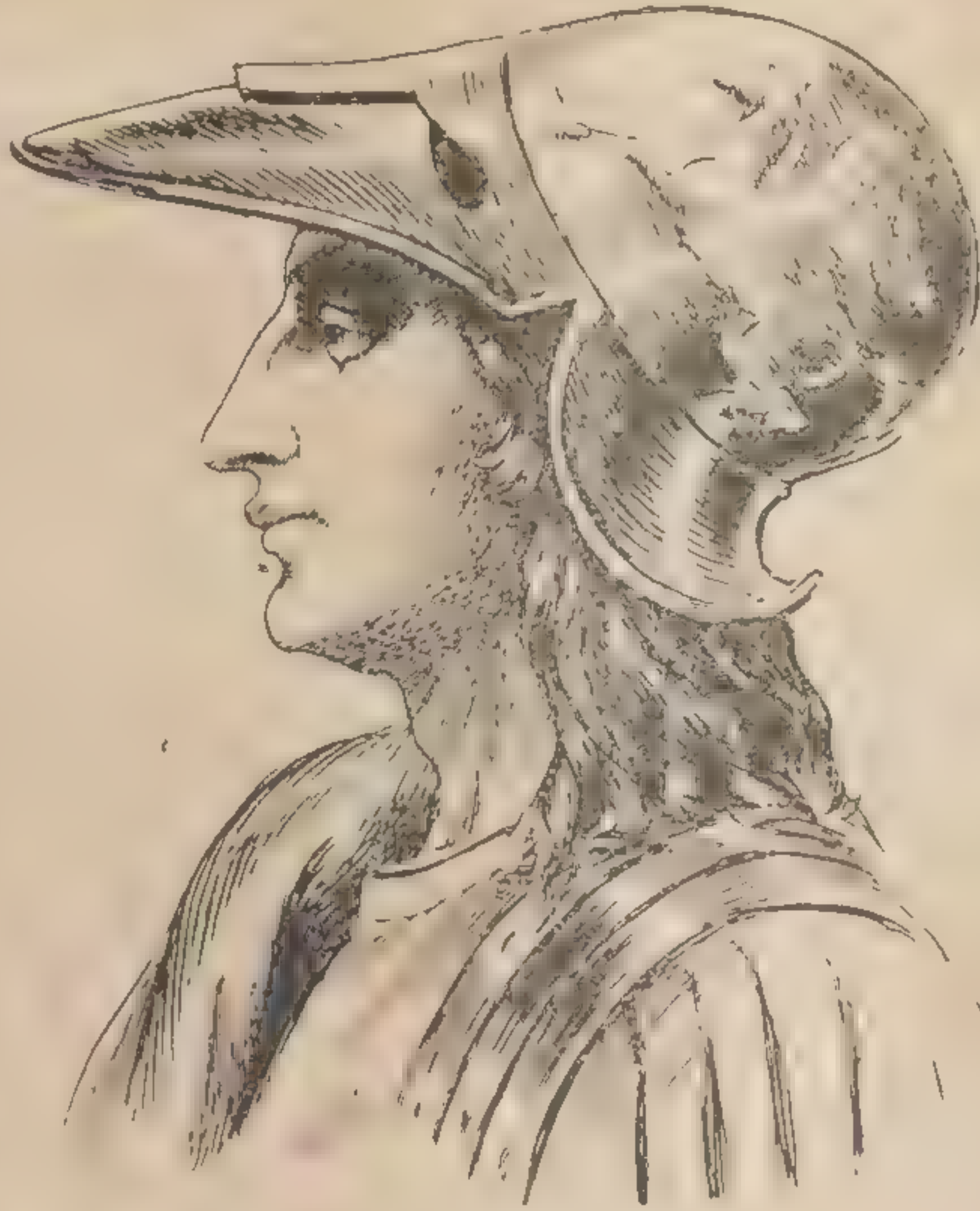
وقت ان كان سواها عدما لم يخلق
وذرات لم تتكون
كانت منف (٥) وكانت
طيبة (٦) وغيرها عن المواسم
الكبرى ثم كانت الاسكندرية
وكلاهما مدن الفخر ومواسم
الحضارة وهما كل المجد الذي شادته
ايدي العظمة وابتنته سواعد
البطولة ونمقته افكار النبوغ
والقدرة الجبارة ففي سبيل المجد
ماشادوا وفي سبيل الفخار ما خلدوا
وللتاريخ ما تركوا وحسبنا ان
نكون لهم بنين وحفدة وللبناء
من تراث الآباء واعمالهم ميراث
لن يبيد ولهم بهم اقتداء في
العاجل والآجل وان اضمعلت
السواعد وكلت المهم والأيام
دورة ولكل امة اجل وتلك

الايام نداولها بين الناس

الاسكندرية في عصر الاسكندر (٧)
في الثالث الأول من القرن الرابع قبل
الميلاد ظهر في بلاد اليونان الفاتح العظيم

(٥) - منف أو منفيس احدى دعواصم المملكة
المصرية بناها مينا بعد تحويل مجرى النيل من
الغرب الى مجراه الحالي وجعلها عاصمة للملكة
بدلا من طيبة (أو طيبة)

(٦) - طيبة كانت العاصمة المصرية قبل منف
ومكانها الآن العراية المدفونة بمديرية جرجا
وبها معبد ايدوس المشهور وهو من أشهر المعابد
المصرية القديمة



اسكندر الاكبر

لم يخطئ هيردوتس (٤) عندما قال (مصر
هبة من النيل) وكذلك لم يخطئ مصر اذا
قالت وقال تاريخها انها هبة من العظمة والبطولة
وأينا لا يدين بماضي مصر وحاضرها ومستقبلها
ولها تيك العظمة الخالدة واولئك الملوك
الافذا الذين شادوا مجدها ووطدوا اسسها
بدأ تكوينها قبل مصر ولكن مصر تقدمت
عنها في الحضارة والمدنية

(٤) - هيردوتس رحلة ومؤرخ يوناني قديم
وهو اول من كتب عن مصر بعد ان حضر اليها
سنة ٤٥٥ ق م وشاهد احوالها بنفسه وكتابه
عنها حجة وثقة

لمددت مواسم الدولة المصرية
في تاريخها القديم بتعدد الازمنة
ورقت والسعت بمظمة ملوكها
ورقيهم وبذا امكن للزمن
والتاريخ عددا درة في جبين الدهر
واحتفظ بآثارها كسفر نافع
وقاموس مفسر وما زالت ولن
تزال هذه الآثار لوجا يقرأ فيه
الباحثون والمستقرئون ثمرة وغربا
تواريخ المدنات القديمة واصول
الحضارات السالفة وحسبك ان
كثير على لبنة او حجر او كاغد في
ضيعة أو مقبرة أو طريق (٢)
صدفة فتجد فيها ما يحجز الزمن وآله
والعلم واربابه في العصر الحديث
عن معرفة كنهه وبيان حقائقه
وهذه صفات قل ان توجد في غير
مصر ولو كانت سابقة عليها في
الوجود ومتقدمة عنها في التكوين (٣)

(١) يسمى باسم الاسكندرية ثلاث مدت
وهي الاسكندرية مدينة من ولاية لوزيا بالولايات
المتحدة والاسكندرية مدينة من ولاية فيرجيني
التي تبعد عن واشنطن بنحو ٦ أميال والاسكندرية
وهي عاصمة ولاية الاسكندرية بإيطاليا وتقع
في ملتقى الطريق الموصلة بين مدينة نيس وجين
ويبلغ عدد سكانها ٨٢ ألف نسمة

(٢) - في سنة ١٧٩٩ عثر احد ضباط
نايليون بونايرت على حجر بجهة رشيد وبواسطة
ما وجد عليه من الكتابة توصل الباحثون الي
فك الحروف المصرية القديمة

(٣) - ذكر بعض المؤرخين ان بابل وآشور

فهى هى الموقع البحري العظيم والبلد الخالد
الاهل ، منبع العلم ونبراس الحضارة والمدينة -
ولما كانت الاسكندرية قبل الاسكندر لدا
آهلا معمورا فقد قلنا - الاسكندرية في عصر
الاسكندر

ان هذا الترحيب والاستكانة ما كانا من
جانب المصريين وحده بل شاركهم فيها الفرس
انفسهم وكان واليه في منف اول المرشحين
حيث لم يجد بدامن التسليم والترحيب وللغة
حكم وللغلبة أمر لا مرد له ولا وافي منه

كان للاسكندر رأي الحكيم الخبير كما
كان له بطش الفاتح الغير فادخل مصر حتى
هادن أهل واحترم دينها وذهب الى سيوه
حيث يوجد معبد آمون (٨) اجلالا له فاحبه
الكهنة ولقبوه بابن آمون (ابن الاله)
وكانت له بهم صلة قوية ولهم معه اخلاص
متين - ولما ان وصل الى راقوتيس او
راقوده (بلدة كانت مكان الاسكندرية او
قريبة من المكان التي بنيت فيه) وشاهد
موقعها الجغرافي رغب في ان تكون صلة
بين بلاده الاصلية وملكه الحديث (مصر
واليونان) فعهد الى مهندس دينوقراطيس
بانشاء مدينة كبيرة على مثال رسمه له وارشده
اليه فقام المهندسين بمسحه واسمى المدينة
(الاسكندرية) نسبة الى الاسكندر
ولكن الموت لم يعمله حتى يراها كما احب
ويبصرها كما اراد فاكلها من بعده وما زالت
من ذلك العهد الى وقتنا الحاضر واسطة المقدر
ودرة التاج بين جميع بلدان العالم المتمدرت
شرقا وغربا وكان مؤرخو الاغريق يسمونها
(المدينة الجميلة) والرومان يمدونها انهم
المدن بعد عاصمة بلادهم وكثير ما فضلت عليها
بمزايا طبيعية منحها الله اياها ورغما عن كل
ما اعتورها من تقلبات الايام وغير الحوادث

(٨) - هو ام معبودات قدماء المصريين
وقد اراد اخناتون ان يغير معتقد آل مصر ويحولهم
الى عبادة الشمس ولكنهم بعد زمن قصير عادوا
الى معتقداتهم القديمة على انه لا يتبادر لذهن
الفارسي انهم كانوا يمدون الالهة بل الثابت
انهم كانوا موحدون فقط يعظمون معبودات
يمتدنون ان الاله الاكبر خصها بامتيازات تستوجب
التقديس والاحلال - وفي سنة ١٩٢٢ اكتشف
قبر توت عنخ آمون فوجد دفنهما بالنفائس والتحف
التي لا تعد ولا تحصى مما دل باوضح برهان على
مهارة المصريين وقدرتهم وتقنيتهم ونقلت هذه
النفائس الى دار الاثار الملكية بمصر فابهرت
العالم اجمع وهي بها موضع الإعجاب والتقديس



كوسا

اسكندر الاكبر واسكندر المقدوني واسكندر
ذوالقرنين وكان ذا ولع شديد بالفتح وسعة
الملك فاكاد يستتب له الامر بعد موت والده
حتى امتد بصره الى ما صافيه من الممالك المتاخمة
ثم النائية ففزا أولا بلاد فارس وهزم ملكها
دارا الثالث وجيشه عند نهر غرانيق ثم في
بلدة اسوس ومن ثم اصيبت الشام التي هي
جارة مصر وشقيقتها تحت حكمه فتطلع الى
مصر وسراع ما توجه اليها واستولى عليها ولم
يكلفه الاستيلاء عليها كبير عناء لأن أهلها
قابلوه بترحاب وبلا مقاومة تقديرا لبطولته
وحبا في خلال محودة عرفت عنه وكرها
للفرس الذين كانوا قبله فكانوا فسادا اشداه
واذا شئت قلت (مصر لمن غلب) - على

(١) - هو ملك مقدونيا واسمها قائد حربي
في العالم القديم وابوه فيليب المقدوني ولد سنة
٣٥٦ ق م ولما بلغ سنة ١٣ سنة اسلمه والده
الى ارسطو لتعليمه وكتب اليه ما يأتي (سلام
عليك اخبرك انه ولد لي غلام وقد عهدت اليك
بتربيته واني اشكر الالهة على ان اوجدوه في
رمانك اكثر مما اشكرهم على ان منحوني) وفي
سنة ٣٣٢ ق م مات والده فلك ملكه ولصغر
سنة استخف به الشعب فقاومه حتى اخضعه ثم
وطد عزيمته على توسيع مملكته فضم اليها مصر
والشام والهند وغيرها وكانت في وقته اكبر
ممالك العالم ومات ييايل سنة ٣٢٣ ق م وعمره
٣٣ سنة

الاسكندرية في عصر البطالسة (٩)

بعد وفاة الاسكندر قسمت مملكته
بين ابنه واخيه بوصاية أحد قواده (بردكاس)
واقسم على اجزائها ولادة فكان بطليموس الاول
واليا على مصر وقد تقبله آهلا بكل مسرة
وترحاب لحذوه حذو الاسكندر في محاسنتهم
واحترام معبوداتهم وكان مخلصا للاسكندر
في حياته وبعد موته فنقل جثته الى منف ثم
نقلت الى الاسكندرية بعد ان شيد لها مكانا
لائقا وقبرا فخما يليق بمظمة الاسكندر ومهابته
(رجع كثير من المؤرخين ان قبر الاسكندر
يقع الآن في البقعة المعروفة بقبر النبي دانيال)
بمدينة الاسكندرية

استمر بطليموس يحكم مصر كوال
عليها ولكن في سنة ٣٠٥ ق م استتب له
الأمر فاصبح الحاكم الفعلي لها ولقب ملكا
فانصرف الى تنظيم امور مملكته وتوسيع
نطاقها ماديا وادبيا وقد بلغت الاسكندرية
في عصره من الحضارة والمدنية مكانة سامية
تليق بحاضرة البلاد المصرية وكان محبا للعلم



مارك انطون

آله فوضع بذاته تاريخاً قيمياً الحياة الاسكندر
وانشأ بالاسكندرية مدرسة جامعة وداراً
للمكتبة لم يسبقه ملك بهما وجلب لها
كل من العلماء في كل فن من جميع اقطار العالم
وان يجرى عليهم الارزاق الواسعة التي تكفل
لهم الراحة البال وقدامها طلاب العلم
من انحاء العالم وتبلغ فيهما اقطاب الحكمة
والفلسفة^{١١} وكانا بحق وصدق مبعث النور
للعرفان في كل اقطار المعمورة شرقاً وغرباً
وسياتي بيان عنهما بعد

اطرد تقدم
الاسكندرية في عصر
البطالسة الاول فبعد
وفاة بطليموس الاول
من منحه ابنه وخلفه
بطليموس الثاني^{١٢}
ان كوالده محبا لشعبه
لا على رقيه ورفاهيته
تقدمت التجارة في
عصره تقدماً عظيماً
من حصلت البلاد
لمصرية ومنتوجاتها في
سالك البحر الابيض
لوسط وزاد في تعصيد

علم وتشيد معاهده. ومن جلائل اعماله المنارة
العظيمة التي شيدها لهداية السفن وهو الذي
نشأ قصر انس الوجود^{١٣} وما زال شأن

(٩) - ابتدأت دولة البطالسة عقب وفاة
اسكندر سنة ٣٢٣ ق م وانتهت بعـوت
كـ فترة سنة ٣١ ق م

(١٠) - بطليموس الاول (سوفر -
خلص) مؤسس دولة البطالسة وكان من اعظم
واد الاسكندر لانه ربي معه في قصر والده
كان من اخصائه وقد نفي في ابان حكم فيليب
من مقدونية ولما آل الملك لابنه ارجعه وقربه
به. ولما قسمت مملكة الاسكندر بعد موته
اختار بطليموس مصر وكان حاكماً عليها

(١١) - حفظ التاريخ من بين اسماء اولئك
الاجلاء اسم الرياضي العظيم اقليدس وهبارك
سكي وابولونيوس النحوي وبطليموس الجغرافي
(١٢) - هو بطليموس الثاني ابن بطليموس
اول تولي الملك من سنة ٢٨٥ - ٢٤٧ ق م
اتم بحزم وعزم معظم المشروعات العلميه

البلاد المصرية يكبر وينمو وبهجة عاصمتها
تتضاعف وتزهر حتى دب ديبب الضعف في
عصر بطليموس السادس واستمرت مصر
يتوالى على حكمها البطالسة حتى آخر أيام
بطليموس الثالث عشر وقد خلفته ابنته
كيلو بتره^{١٤} ولعبت دوراً متنازعا بين
الملك والحب حتى ماتت فكانت آخر ملوك
البطالسة وبعتها انقضت دولتهم وعادت بمدها
دولة الرومان وتلك الايام نداولها بين الناس



سراى رأس التين

آثار البطالسة في الاسكندرية

المدرسة الجامعة

ذكرنا من بطليموس الاول (سوفر)
حبه للعلم وتمظيمه لآله وشفقه برقي بلاده
وهذه الاسباب دعت الى انشاء جامعة
الاسكندرية التي كانت ولا تزال لها شان
والاقتصادية التي بدأها والده ووسع نطاق المدرسة
والمكتبة وشيد معبد فيلة (انس الوجود)
باصوان وترجم التوراة الى اللغة الاغريقية وكلف
العالم مانتيون بتأليف تاريخ قيم لمصر وبالجملة
كان عصره عصر علم وحضارة

(١٣) - على بعد ٨ كيلو مترات من جنوب
اصوان توجه جزيرة فيلة المعروفة بقصر انس
الوجود ويوجد بجانب هذا القصر عدة معابد
قديمة ولكنه انطمأ واكبرها وتوجد كتابات
متعددة على جوانب هذا القصر ويحتوى على راحة

كبير في تاريخ مصر القديم وفضل عظيم في
انتشار الحضارة والمدنية في كل بلاد العالم وقد
كان في هذه المدرسة الجامعة اكثر من مائة
استاذ من اقطاب العلم والفلسفة واساطين
الحكمة والمعرفة ولا يستطيع في هذه المجالة
ايراد بعض اسمائهم وان كانت الاسفار مفعمة
بها، مملوءة بجلائل اعمالهم ولكن من باب
التمثيل فقط نذكر من بينهم الخطيب العظيم
دمتريوس فالير الذي اشار على بطليموس سوفر

بانشاء دار الكتب
وكانت كلمته عنده لا ترد
لعظم قدره ورفعة شأنه
ومنهم الرياضي الكبير
افليدس والمصورات
البارعان ابليس واثفيلس
والطبيبان الحكماء
المسهران ارازستراتس
وهيروفيلس واذا شئت
ان تصور الى اى حد
وصلت مدارك اهل مصر
وعلومهم ومعارفهم في
ذلك العصر بفضل
هذه المدرسة قصصت
عليك ماقصه التاريخ

القديم وما حفظته اساريه عظة وذكرى :
في عصر البطالسة تناظر طالب مصري مع
أخراجنى ففاخر المصري ببلاده وجامعته
ورقيه مناظره حتى غلبه ثم قال له ما يزال

واسعة وبرجين شاهقين يبلغ ارتفاعهما ٢٢ متراً
وبه عدة غرف نقش فوق جدرانها اسماء ملوك
البطالسة والمعبودات ولكن هذا المعبد أو هذه
الجزيرة اوشكت ان تتلاشى بعد بناء خزان
اصوان لاحاطة الماء بها

(١٤) - لما توفي بطليموس الثالث عشر
خلفته ابنته كيلو بتره سنة ٨٠ ق م مع اخيها ثم
تزوجها وبعد موته تزوجت باخيها الثاني فمات
ايضا وخلفها الملك دون منازع ولما كانت
اجل نساء عصرها تركت امر الملك واشتغلت
بشهواتها وعشقت انطيوخس وعاشا عيشة
العاشقين المتهتكين فاغار على مصر اكنافوس
وانكسر امامه جيشها وفرت كيلو بتره ولحقها
منه انتحرت بسم افعى وانتحر عشيقها بقتل نفسه
ولها في التاريخ ذكر مطول

ماثورا (اتم عندنا ماثرا
الاجانب كالهوام الصغيرة
نطوها تحت اقدام نادون
ان نشر لها وجود) ولا
ادري ان نحن الان
من هاتيك الايام ولا
ابن منزلة المصري اليوم
من منزله وقتذاك
ولكن هكذا سنة الله في
عباده والعظمة والجلال
والدوام لله وحده

دار الكتب

لم يقف له بطليموس
الأول بالعلم عند حد

تأسيس المدرسة او الجامعة الكبري ل
حدايه الى انشاء مكتبة تتأهل مع عظمة هذه
المدرسة فبدأ في جمع الكتب من جميع
الجهات وانحاء البلاد وبذل في سبيل جمعها
المال الوفير والهدايا الكثيرة والجهود المظيمة
حتى اذا ما قربت أو بلغت اربعمائة الف مجلد
شيد لها دارا ضخمة خاصة بها وقيل انها بلغت
في عهده سبعمائة الف مجلد وبلغت في عهد
ابنه وخلفه بطليموس الثاني تسعمائة الف
مجلد في كل علم وفن ومطلب وقد تضاربت

منارة الاسكندرية

الاقوال في عددها كما تشعبت آراء القالة
والمؤرخين في ابادتها حتى نسبوا افكا وافتراء
انها بادت محترقة في عصر الفاتح الاسلامي
عمرو بن العاص برضاء من الخليفة العادل عمر
بن الخطاب وما زال هذا القول المفتري سببا
من اسباب توارن الاقلام قديما وحديثا

المرابيوم او فيكل سرايس

في عصر بطليموس الأول ظهر معبود
جديد يدعى سرايس فاحترمه كثيرا بطليموس

مجاراة لعقائد المصريين
وتعشيا مع ميولهم
وكانت تلك المجاراة كما
ذكرنا سببا في ميل
المصريين اليه واخلاصهم
له وقد شيد بناء خاصا
لهذا المعبود اسماء
المرابيوم وكان انغم
واضح بناء وجد في
حاضرة بلاد مصر
(الاسكندرية) وقد
ذكر كثير من المؤرخين
ان مكانه حيث يوجد الآن
(عامود السواري — أو
عامود بومبيو) اذ انه

اقيم في صحن ذلك البناء وسيأتي وصف هذا
العامود عند ذكر دقلديانوس حيث اقيم
تذكارا له اعترافا بفضلته وتقديرا لاعماله

منارة الاسكندرية

من الآثار القديمة التي شاهدها بالاسكندرية
بطليموس الثاني منارة الاسكندرية و
وضعها المؤرخون القدماء ومن بينهم سترابو
انها كانت برجاً ضخماً ذات طبقات متعددة
حجر ابيض يشبه حجر الرخام ويزيد



منارة الاسكندرية

بمده البيطريوك سيرسل نالجا منهمج سلفه
وزاد عليه القسوة على اليهود فطردوا طردا
قاسيا واضطهدوا اضطهادا مرامع من قي من
اتباع الوثنية وقدمات بتأثير ذلك الاضطهاد
هيبا رطيا ١٧ موتا مؤثرا وفي زمن
جستينيانوس (من سنة ٥٢٧ الي سنة ٥٦٥)
عطلت مدارس الوثنيين الباقية فتشتت علماءها
وخرجوا من الاسكندرية مدحورين
وفي سنة ٦١٩ استولى عليها الملك المادل
كسرى اوشروان ٨١ ملك المعجم ولكنه
لم يتعرض للمسيحية بأذي غير ان اهمية
الاسكندرية ومكاتها في ذلك الوقت كانت
أخذة في النقص والانحطاط

الاسكندرية في العصر الاسلامي

في أواخر سنة ٦٤١ (ديسمبر) استولى
الفاتح الاسلامي العظيم عمرو بن العاص ١٦
على الاسكندرية بغير قتال أو حرب وكان
واليا عليها عظيم القبط المقوقس ٢٠ فمقد



الاسكندرية : تمثال محمد علي باشا

الامبراطورية الرومانية التي بدأ حكمها
بالامبراطور اوكتافوس (اغسطس) وقد
بلغت الدولة الرومانية في عصر خلفائه من
من المدنية والحضارة مبلغا عظيما وكان حظ
الاسكندرية منهما كذلك ومن بين حكامها
المصلحين الامبراطور دقلديانوس ٦١ وقد
عرف اهالي الاسكندرية له مبلغ اصلاحه
واجتهاده فقاموا له تذكارا خالدا مازال الى
اليوم بها وهو المعروف الآن بعمود السواري
او عامود دقلديانوس وهو من اشهر الآثار
القديمة الباقية الى اليوم

الاسكندرية في العصر المسيحي

في النصف الاول من القرن المسيحي
الثالث دخلت تعاليم السيد المسيح مدينة
الاسكندرية بواسطة مارمرقس الانجيلي
خلت محل الوثنية السابقة ولكن اتباعها
لاقوا من الاضطهاد والتعذيب ما يلاقى كل
اصلاح جديد ولكنها رغم ان كل ما اعتورها
ولاقي اتباعها انتشرت وقويت وتأيدت في
عصر الامبراطور طيودورس حيث ساعد
البيطريوك تيوفل على ابادة معابد الوثنية وتحويل
كثير منها الى كنائس ومعابد مسيحية وجاء

منفتحها واحباب هذا الزعم يؤيدونه بانهم وحدوا
بعد رحيله ابياتا منها

صلى وصام لامر كان يطلبه
فلما اتقضى الامر لاصلي ولا صاما

(١٦) — دقلديانوس احد ملوك الرومان
الذين استولوا على مصر ورغما من اصلاحه
الكثيرة التي احدثها بالاسكندرية مدة توليته
عليها فانه كان عاتيا وفضا ولما ادعى الالهية
طلب من المسيحيين ان يمدوه فأبوا فقتل بهم
واعمل فيهم قتلا وتكبيلا وذبح منهم عددا كبيرا
من بينهم السيدة دميانة وكانت رئيسة لاحدى
الاديرة بجبهة بلقاس فانه عذبها ثم ذبحها وما زال
قبرها بهذه الجهة حتى اليوم وقد اطلق الاقباط
على عصره (عصر الشهداء) لكثرة من عذب
وقل فيه منهم وجعلوا اوله سنة ٢٨٤ ميلادية

(١٧) — هي العالمة الوثنية المتقية بالفيلسوفة
بنت العالم الرياضي الكبير تبزون وكان موتها
رميا بالرصاص سنة ٤١٥

(١٨) — هو كسرى بن قباد بن فيروز
كان ملكا عادلا حكما وصفه بالعدل صاحب
الفرية الاسلامية قال (ولدت في زمن الملك العادل)



الاسكندرية : عمود السواري

صلاة وصلابة وقد ذكر المؤرخ يوسيدوس
نورها كان يشع ليلا على بعد ٣٣ ميلا
من الشاطئ لهداية السفن المارة في عرض البحر
كان ارتفاعها يرو على ١٠٠ مترو وقد استمرت
دولة الى قبيل سنة ١٣٠٧ ميلادية وقيل انها
سرت بتأثير الزلزال الذي حدث في هذه
سنة . اما تمطيل فعلها في هداية السفن فقد
كان قبل هدمها وللعمامة في مصر روايات في
ل ١٥

الاسكندرية في العصر الروماني

امتدت دولة البطالسة الى موت الملكة
كليوباترة بعد ان استمرت نحو ٣٠٠
سنة ومن ثم اصبحت مصر جزءا من

(١٥) — يزعم كثير من عامة المصريين
احد القرنجة بعد الفتح الاسلامي حضري الى
اسكندرية وادعى الاسلام ومكث مدة يلزم
من علمائه فوثقوا به كما وثقت به العامة وظل
ما لهم في صلواتهم حتى اذ امكنته الفرصة
سرا على هدم قمة المنارة فتعطل عملها وبطلت



الاسكندرية: ميدان محمد علي

العراية ولكن قامت
مكانه القصور الشاهقة
والابنية العظيمة
والمارات الشاخنة ذات
الرواق والبهاء واصبحت
لا تقل الآن عن العواصم
الاروية مدنية وحضارة
ولا يماثلها في البلاد المصرية
غير القاهرة ولئن زادت
عنها مدينة عمرو بن العاص
مصر في السعة الا ان
مدينة الاسكندرية تزيد

عليها ايضا بمركزها التجاري واهميتها الطبيعية
ولئن اصبحت القاهرة العاصمة الاولى فان
الاسكندرية العاصمة الثانية ولها نصيب وافر
من عطف الملك وحكومته عليها في صيف
كل عام

وصف الاسكندرية الآن

تقع مدينة الاسكندرية غربي الدلتا على
برزخ من ارض رملية يفصل بين البحر وبحيرة
مربوط في الدرجة ٣١ و ٢٠ دقيقة من العرض
الشمالى و ٢٧ و ٣٢ من الطول الشرقي لباريس
ويبلغ عدد سكانها نحو ٤٠٠٠٠٠ نسمة
منهم ٥٠٠٠٠ من الاجانب اغلبهم ايطاليون
ويونان وبها ميناءان — الميناء الشرقية وهي
صغيرة وخاصة بالزوارق والغربية وهي

سنة ١٧٩٨ أى عند دخول فرنسا مصر
واكتشاف طريق الهند والقارة الامريكية

الاسكندرية في عصر محمد علي باشا

بعد انحطاط الاسكندرية وتدهورها
وقت الاحتلال الفرنسي قبض الله لمصر المصالح
العظيم المغفور له محمد علي باشا رأس الاسرة
المالكة فكان مؤسس نهضتها الحديثة ومصلح
ما تقوض من عمران الاسكندرية فاصلىح
الميناء ووصل بينها وبين النيل بترعة المحمودية
التي بدأ في انشائها سنة ١٨١٩ تذكرا للسلطان
محمود ولذا سجلت باسمه ومن ثم عادت اليها
الحركة التجارية بعد ان كانت تحولت الى
رشيده ودمياط وتوالت عليها اصلاحات خلفائه
وفي سنة ١٨٨٢ دمر حى الافرنج اثناء الثورة

بينه وبين الفاتح الاسلامي معاهدة جاء فيها
١ — الا يعرض المسلمون بسوء للكنائس
والا يتدخلوا بأى حان في أمور المسيحيين
٢ — بقاء اليهود بالاسكندرية
٣ — المهادنة احدى عشر شهرا تنتهي

في ٢٨ سبتمبر سنة ١٨٤٣

٤ — دفع دينارين في كل سنة على كل من
تفرض عليه الجزية الخ — وهذا ما جعل فتح
الاسكندرية مغايرا للفتوحات الحربية والوان
الجيش الاسلامي ظل محاصرا لها عدة اشهر ٢٢
وروي المقرئ ان عمرو بن العاص كتب
الى الخليفة عمر بن الخطاب ٢٢ يصف
الاسكندرية عقب فتحها ما يأتي : (أما بعد
فاني فتحت مدينة لاصف ما فيها غير اني
اصبت فيها ٤٠٠٠ بنية بأربعة آلاف حمام
وأربعين ألف يهودي
عليهم الجزية واربعماية
ماهي الملوك)

غير ان منزلة
الاسكندرية ومكاتها
انحطت كثيرا بعد الفتح
الاسلامي وبعد اتخاذ
مدينة القسطنطينية ٢٣
عاصمة للبلاد بدلا
منها وما زالت مرتبتها
تنحط وعددها يضمحل
حتى بلغ ٥٠٠٠ فقط



الاسكندرية: ميدان الفناصل

للبواخر الكبرى وقد وسع نطاقها سنة ١٨٧١ بإنشاء ميناء خارجية بلغ سطحها ٧٠ هكتار يصونها من الموج رصيف طوله ٣٠٠٠ متر ويبلغ ارتفاعه ٣ امتار فوق سطح الماء

ويوجد في وسط المدينة ميدان محمد علي يتوسطه تمثال المغفور له محمد علي باشا وإلى مصر وهو مصنوع من نحاس بارتفاع خمسة امتار موضوع على قاعدة من رخام ارتفاعها ستة امتار ونصف. ومن الشوارع الكبيرة شارع باب رشيد وباب شرقي وشارع شريف باشا وشارع ابراهيم باشا المؤدى إلى ترعة الحمودية وعلى ضفتي هذه الترعة مركز لتجارة البصل والسكر والحبوب والقطن بالجملة وتسمى ميناء البصل. ومن ميناء الاسكندرية تصدر وترد اغلب الحاصلات المصرية والاروية ولا تقل تجارتها عن ٣ التجارة المصرية ويقدر ثمنها بنحو ٨ مليوناً من الجنيهات كما تقدر السفن التي ترد وتصدر منها سنوياً بنحو ٣٠٠٠ سفينة ولها علاقة تجارية كبرى بأمم والكبر موافى العالم أمثال ليفربول ونيوكاستل وهل وكارديف ولندن وجنوا وناپولي والبندقية وتريستا ومرسيليا وسلافيك واودسا والقسطنطينية في جنوب أوروبا ومبرج وانقرس في شمالها

(١٩) — هو الفاتح الجليل عمرو بن وائل القرشي المكنى بابي عبدالله وكان اميراً على الشام ثم بعثه الخليفة عمر بن الخطاب لفتح مصر وبقى والياً عليها إلى ما بعد وفاة الخليفة عمر بربع سنوات ثم عزل عنها ورد إليها ثانية وبقى بها إلى أن توفي إلى رحمة الله

(٢٠) — اختلف المؤرخون كثيراً في تعريف المقوقس وهل هو قبلي أم رومي أم يوناني فقال ابن خلدون أنه قبلي وقال ابن دقاق أنه رومي وقال ياقوت الحموي أنه يوناني وتابع ابن خلدون الواقدي والسيوطي وهو الأرجح وارتضاه المرحوم الحضري بك والكل يجمعون على أنه كان عظيماً من عظماء القبط في مصر وزعيماً من زعمائها وقال بعض المؤرخين بولايته على مصر وبعض آخر يقول أنه كان بطريركاً عليها

(٢١) — تضاربت اقوال المؤرخين في مسألة فتح الاسكندرية وهل كان فتحها صلحاً أو عنوة ومن قال منهم بالصلح ارتكن على المعاهدة

وتنقسم الاسكندرية بحسب نظامها الإداري الحكومي إلى عشرة اقسام وهي المنشية وميناء البصل والجرك والرمل وكرهوز ومريوط واللبان والمطارين ومحرم بك والميناء وللأسكندرية مجلس بلدي مختلط يدير امورها ويدير شؤونها وعضاؤه ينتخبون من بين ملاك المدينة وتجارها وله سلطة واسعة واختصاص كبير

ضواحي المدينة — للأسكندرية عدة ضواحي متسعة مأهولة بالسكان والمصانع والمتاجر منها ضاحية المكس والحمودية ويوصل اليها ترامواي كهربائي ومنها الرمل وسيدى جابر وغيرها من الانحاء المتشعبة المعمورة وهي مصيف لذيذ هام لكثير من أثرياء المصريين والاجانب والحكومة المصرية وكان مصيفها سابقاً سراي الخديوي الواقعة بمدى الاراهمية وقد آل امرها إلى جعلها مسكناً للحامية الانجليزية من بعده

اما الآن فصيفها في بلوكلي وهو مصيف من انظم مصايف العالم المتمدن. ويوجد بالاسكندرية مصالح كبرى للحكومة المصرية منها مكتب عموم البريد وبه أكثر من ٣٠٠٠ صندوق خاصة للتجار والاعيان وغيرهم وبها من المحالج والمكاس والمصانع والمعامل ما يليق بسعتها واهميتها التجارية ومن المساجد والكنائس ما يتفق مع ماضيها وحاضرها وبالاختصار هي ثاني مدن

التي عقدت بين المقوقس وبين عمرو بن العاص ومن قال بالثاني ارتكن على هجوم الجيش الاسلامي على المدينة وحصارها مدة قبل انها ٣ اشهر او ستة ولاكثر من ذلك

(٢٢) — هو الخليفة العادل الورع عمر بن الخطاب وقد بويغ بالخلافة في اليوم الذي توفي فيه الخليفة ابو بكر الصديق وكانت خلافته من سنة ٦٣٤ إلى سنة ٦٤٤

(٢٣) — بعد ان فتح عمرو بن العاص مصر وكانت الاسكندرية عاصمتها استشار الخليفة عمر في بقاءها فرفض لسهول الفارة عليها لجوارتها للشواطئ البحرية فسارع عمرو ببناء مدينة الفسطاط شمالي حصن بابليون وفي المكان الذي نصب فيه خيمته عند حضاره حصن بابليون وبني بجواره جامعة المعروف الآن بجامع عمرو

القنطر المصري في الوقت الحاضر وما زالت تكبر وتنمو دائماً بما يتفق مع تقدم مصر ونموها وتبلغ المسافة بينها وبين مصر ٢٠٨ كيلو مترات تقطع بقطارات السكة الحديدية الاميرية وعسي ان يمداد اليها كامل مجدها وعزها حتى تعود كما كانت في سالف الحقب وسابق الازمان مدينة الحضارة والعلم والعرفان

مسعود فراج مسعود
مدرس اللغة العربية
بمدرسة سوهاج الصناعية

كوبرى قصر النيل

(بقية المنشور على صفحة ٢٤٩)

وقد انقسم الماظررون في الموضوع. وهذا بمثل ما يراه كل فريق :

الرأى الاول — اصلاح الكوبرى الحاضر بتدعيم اساساته وتوسيع جوانبه

الرأى الثاني — رفع الكوبرى الحاضر وبناء كوبرى جديد بدلاً منه في مكانه

الرأى الثالث — ابقاء الكوبرى الحاضر على حالته وإنشاء كوبرى جديد آخر يصل القاهرة بالجيزة عن طريق المنيل (حيث تبنى الآن مدرسة الطب)

الرأى الرابع — رفع الكوبرى الحاضر وبناء كوبرى جديد في جهة أخرى سواء في الجنوب او الشمال

ولكل واحد من اصحاب هذه الآراء حجة فنية يستند اليها ويؤزر بها رأيه

والرأى الرابع حق الساعة هو رفع الكوبرى الحاضر وإنشاء كوبرى آخر عمله

لان هذا الموضع اقرب نقطة من النيل إلى قلب المدينة ومراكز البنوك وحركة الاشغال ودواوين الحكومة وما ينتظر من مستقبل زاهر لميدان قصر النيل عند ما تنقل دواوين الحكومة كلها ومصالحها إلى سراي الاسماعيلية وتسكنات قصر النيل

من الطف ماقراست

أرباح السينما

يربح مخرجو روايات السينما أرباحا عظيمة إذا نجحت الرواية التي يخرجونها ولكنهم يخسرون مبالغ جسيمة إذا لم تنجح ويهدمون مستقبل عملهم لأن الثقة تفقد من رواياتهم . يروى عن أحد مخرجي روايات السينما أنه أخرج مرة رواية اسمها «طريق الخراب» وكلفه إخراجها ثلاثة آلاف جنيه ولكنه باع حق عرضها في كثير من الولايات المتحدة الأمريكية بألف جنيه لكل ولاية وكان مجموع مبيعاته عشرين ألف جنيه .

على أن الأرباح لم تقف عند هذا الحد فإن الشخص الذي اشترى منه حق عرض الرواية في ولاية «متشيجان» ربح من عرضها في ضواحي «ديترويت» فقط عشرين ألف جنيه وربح الرجل الذي اشترى حق عرضها في ولاية أخرى ستة آلاف جنيه من مدينة واحدة لا غير .

ومع ذلك يقال إن المقامرة وحدها هي التي تدر أرباحا طائلة دفعة واحدة !!!

رواية في مذكرات

بالقاهرة وجد أحد مساحي الأحذية على كوبري قصر النيل دفتر صغير مملوء بالمذكرات لم يعرف قيمة ما فيه فأراد أن يلقيه إلى النيل ولكن أحد محرري الجرائد كان مارا بقربه فسأله عما في يده فناولته إياه . وعندما فتحه وقرأ بعض ما فيه جمل يتبسم وأعطى الرجل خمسة قروش ثمنا للدفتر . فسر الرجل وذهب شاكرًا .

وعندما عاد المحرر إلى مكتبه قلب الدفتر كله فوجده يحتوي على مذكرات تدل على أن صاحبها شاب ذو حياة مملوءة بالتلف والتسلية وزوجته لا تعرف شيئا عن منامراته . ودونك مثلا من بعض تلك المذكرات :

« في ٧ نوفمبر — سلفة للكاتب الجديدة في المكتب : ٣ جنيهات . »

« في ٨ نوفمبر — ثمن ورد للكاتب الجديدة : ٢٠ قرشا . »

« في ٩ نوفمبر — ثمن عشاء وتذاكر تياترو للكاتب الجديدة : ١٥٠ قرشا . »

في ١٠ نوفمبر — ثمن حلويات للبيت : ١٠ قروش .

في ١١ نوفمبر — سلفة للكاتب : ٢٠ قرشا .

في ١٥ نوفمبر — سلفة للكاتب الجديدة : ٥ جنيهات .

والدفتر كله مملوء بأمثال هذه المذكرات وهذه الروايات . ولكن اسم صاحبه مازال مجهولا .

من أولى بالجائزة

في ألمانيا طبيب مشهور نال جائزة «نوبل» الخاصة بالطب وهذه الجائزة لا تعطى إلا للذين يمتازون في بعض الفروع العلمية أو الأدبية أو الاجتماعية التي عينها «نوبل» صاحب الجوائز ولا شك أن الطبيب الذي نحن بصدد من أشهر الأطباء في العالم ولكن السبب الأعظم الذي جعله ينال الجائزة هو أنه اكتشف طريقة لمعالجة الشلل الذي تسببه الأمراض الزهرية . وهذه الطريقة هي أن الطبيب يحقن الليل بميكروب الملاريا لأنه اكتشف أن الميكروب الذي يحدث الشلل لا يعيش متى بلغت درجة الحرارة ارتفاعا معينًا . فحقن الليل بمجى الملاريا فإن ارتفاع حرارة جسمه يقضى على ميكروب الزهرى ويبقى على الطبيب أن يعالجه من الملاريا ويشفيه منها .

على أن قليلين من الناس يعرفون أن هذه الطريقة في معالجة الزهرى معروفة عند

زوج أفريقيا . فأنهم في جبال كينا يرسلون المصاب بشلل الزهرى إلى الأودية التي تنتشر فيها الملاريا فيصاب بهذه الحمى ويشفى من الشلل وعند ذلك ينقلونه إلى الجبال حيث الهواء الجاف فيشفى من الحمى بعد أن يكون قد شفى من الزهرى .

قد يقال أنه لو عرف الذين أعطوا تلك الجائزة للطبيب الألماني أن الزوج سبقوه بالفطرة إلى اكتشافه إليها لفكروا كثيرا قبلما أعطوا الجائزة . ولكن الطبيب مشهور وطريقته علمية فإذا لم يكن يستحق الجائزة بسبب سبق إلى الاكتشاف فهو يستحقها بسبب البحث والتطبيق العلمي .

هنري فورد لا يغلب

يقاوم أرباب الصناعات الإنجليزية ولا سيما صناعة السيارات المستر هنري فورد ملك السيارات مقاومة شديدة منذ زمن طويل لأنهم يرون فيه وفي نشاطه خطرا عظيما عليهم وقد حاولوا عندما ظهرت سياراته الجديدة أن يحملوا الحكومة البريطانية على عدم السماح له ببيعها في بلدان الامبراطورية فنجحوا في بادئ الأمر ولكن فورد زحف عليهم بخيله ورجله وفقه وكفاحهم .

على أنه يظهر أن فورد لا يريد أن يقف عند هذا الحد بل يريد أن ينتصر على خصومه الإنجليز في إنجلترا نفسها . فقد اشترى أخيرا قطعة من الأرض في قلب لندن تبلغ مساحتها ميلا مربعا وعزم على إنشاء معرض هائل فيها لسياراته ومعمل عظيم وسيستخدم في بناء الابنية اللازمة للواقمن المال الإنجليز الماطلين مدة ثلاث سنوات . وعندما ينتهى البناء يكون في المامل وضائف وأعمال لشرة آلاف شخص ولعطي لهم أجور لم يعرفها الإنجليز قبل الآن .

الراحة في النوم

اصلاح الارتخاء الذي في مونة «سوسة» سريرك القديمة

انه باستعمالك مسند «نيرساج» المشهور تحت مونة سريرك القديمة تجعلها على غنية وتصير كأنها مونة جديدة في مقابل دفع بضعة غروش فقط — ارسل لنا الكوبون الآن — المباع من الـ «نيرساج» لليوم يزيد عن المليون

يمكنك معاينة مسند «نيرساج» الصليبي في محل :

ج ١٠ جويت وشركة

تستطيع الآن ان تنام على مونة «سوسة» سريرك الحالية في راحة عظيمة كأنك نائم على أمن مونة. وذلك باستعمال الـ «نيرساج» وهو كناية عن مسند يركب تحت المونة التي من النوع الانجليزي

القاهرة : ميدان سليمان باشا نمرة ٨

تليفون نمرة بستان ٧٨٢٢ ص.ب. نمرة ١٧٤

الاسكندرية : شارع بولانكي رقم ٤

الاثمان هي كالاتي خالصة اجرة السكة الحديدية:

يركب على مونة عرضها ٧٥ سنتيمترا ٦٠

٦٦ » ٩٠ » » » »

٧٢ » ١٠٥ » » » »

٧٨ » ١٢٠ » » » »

٨٤ » ١٢٥ » » » »

٩٠ » ١٥٠ » » » »



NER-SAG

[NEVER SAG.] PATENTED and REGISTERED.

ارسل لنا الكوبون الملحق بهذا مع الثمن ذا كرا عرض مولتك وعنوانك بالكامل فتجد الـ «نيرساج» قد وصلك خالص اجرة الشحن في الحال

اقطع هذا الكوبون واكتب اسمك وعنوانك وعرض مرتبة سريرك وارسله لنا بالبوسته اليوم مصحوبا بالثمن الي :
ج ١٠ جويت وشركاه للعنوان الموضح اعلاه

أرجو ارسال «نيرساج» والثن مرسل طيه
الاسم

العنوان

عرض المرتبة الملكية الحالية

نرجو ان تكون الكتابة موضحة

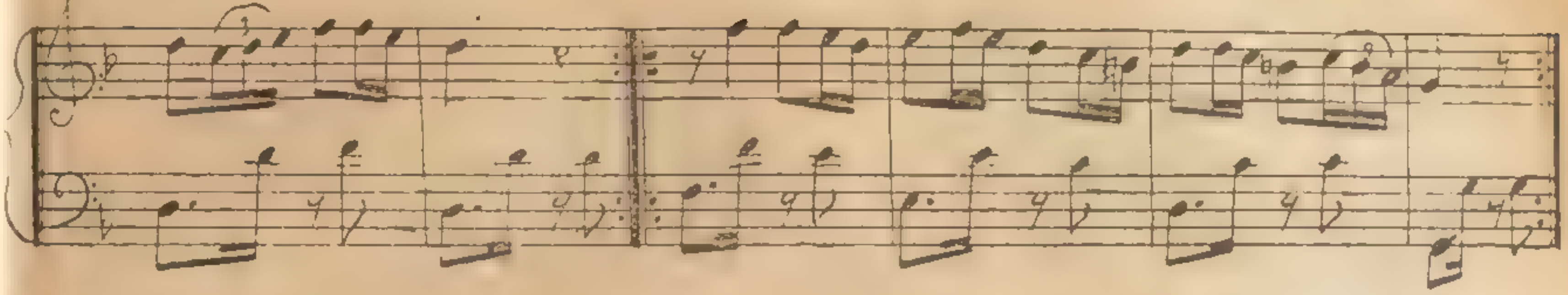
M.H.

(الواردة من الخارج) وهذا الاختراع مسجل. — وبالانكليزية لفظة «نيرساج» تعني «لا يرتخي» — يرجع المونة لاصلها كأنها جديدة مهما كانت حالتها الحالية من الارتخاء. انك باستعمال هذا الجهاز المفيد تنام براحة تامة وتقوم في الصباح بنفاة النشاط. وتركيبه سهل وهو مضمون لطول العمر

الـ «نيرساج» جهاز منسجل مصنوع من الصلب في انكلترا وهو مكون من زمبلكات حزونية «اولولبية» موضوعة على قواعد تركيب بسهولة وبسرعة تحت مونةك الحالية

ارسل لنا الكوبون ذا كرا مقاس مولتك الحالية ونحن نرسل لك الـ «نيرساج» حتى تبرهن بنفسك على فائدته — وهو مضمون لعمركه — الـ «نيرساج» ليس بنفسه مونة بل مسند للمونة

لك ... لولا . ق ن لى ال ي بوا . دك و لك . نوا . ن . ن . ن



ال ن س هى ... ما لك لولا . قا لى ال سى . وان لى ... فى . صا



ى ... س ... نا



يا روى بهلا كنز ايه

يا روى الا كنز اسيه	ما تفرحيش الناس فى
ما لعمودك فتنونك	وكذبوا فى التى تقولوا لك
صافىنى وانسى التى قولوا لك	ما تفرحيش الناس فى
ن ابي ضيعت شبيبى	وقت ابنى واحبائى
زيده فى الحب عذابى	ما تفرحيش الناس فى
طول عمرى احب الى بحبك	ويعنى ليه يفسروا قلبك
الذنب ذنبى مش ذنبك	ما تفرحيش الناس فى
كن حقى اعيش وحدى	بعيد لاهات ديه ولاخد ديه
كيدى العذول وتعالى عندى	ما تفرحيش الناس فى

ياروحى بلا كتر اسيه

وضع الانسة ليلي فرح بالاسماعيلية

وقد غنتها الانسة أم كلثوم فى احدى اسطوانات جراموفون

introduction *Andante* *1/2*

لا حبيب حى... يا
 يا... س... ا... ت... ك... ب... حى... يا *Andante*

... س... نا... ال... ش... حى... ز... ما
 ... س... ا... ر... ن... ك...

ذل... وا... ع... مال... يا
 لا اربى الدور

سأطمان بغيره للصبر

أَوْجَحُّ نُونِ الْعَرْشِ الْمُقْلُوبِ

بقلم نقور الهراء

— ١ —

روى لي صديق صحافي ، رحمه الله ،
الحكاية الغريبة التالية قال :

في ذات يوم دعاني وكيل النيابة العمومية
الى مكتبة وكانت بيننا معرفة وقال : عندي
هنا متهم لم يشأ ان يقول على اسمه وانما قال
انه يعرفك وانت تعرفه جيداً ، وانه يريد
ان تروي انت للنيابة كل ما تعرفه عن اصله
وفصله . ولذلك سأستحضره الى هنا لكي تراه
فاستغربت الامر وجال في ذاكري اشخاص
كثيرون ممن اعرفهم . ولكن لم يقف
خاطري عند احد منهم كمتهم . فسألت وكيل
النيابة : بماذا يتهم هذا الشخص المجهول الهوية ؟
فهمهم وقال : متعرف بمدن

قلت : اعتقد ان من مصلحة النيابة
ان اعرف الآن قبل ان ارى الرجل . والا
فيحتمل جداً ان امتنع عن الكلام او الا
اتكلم بكل شيء اذا عرفت الرجل . لا اظن
ان النيابة تستطيع ان تستخرج مني كل ما تعرفه
بالرغم مني

فتململ وقال : ان صاحبك هذا متهم
بسرقة .

فتجهمت وقلت : والله لا اعرف احداً
من اصحابي يليق ان يكون لصاً اوله المام بفن
الصوصية . هل قبضتم عليه متلبساً بالجريمة ؟

— لا . وانما قبض الخفير عليه

وهو مختبئ في بيت بنيت منه الطبقة الاولى
ثم توقف صاحبه عن بنائه وعن تهينته للسكنى
كأنه ليس عنده نفقة اتمامه . فأصبح مأوى
للمصوص . وقد لاحظ الخفير ذاك الرجل
مختبئ هناك ليلة بعد ليلة . ثم باغته مع بعض
الشرطة امس وقبضوا عليه ، لان سلسلة
سرقات حدثت في تلك الجهة في هذا الاسبوع
ولذلك نعتقد انه احد افراد العصابة التي حيرنا
امرنا وضج الحلي من سرقاتها . ونعتقد اننا
قد ظفرنا بمضومنها . ونحاول ان نعرف منه
رفاقه ومقرم .

قلت : والله لقد اصبحت شديد الشوق
الى رؤية هذا الصديق النابغة في الصوصية .
اذن ، فادعه

— ٢ —

وما هي الا دقيقة حتى دخل الشرطي ومعه
رجل رث الثياب ضامر البدن كاسف البال
لا يقع نظرك على عيائه الا ترى فيه سجلاً من
نوائب الزمان . وما وقعت عيني على عينه
الا ابتسم ابتسامة استغاثة ممزوجة باليأس .
فقال وكيل النيابة له : أهذا هو الرجل الذي
تطلبه ليعرفنا بك :

فاجاب : نعم . هذا هو صديق افندي
الكاتب الفاضل وهو يعرفني جيداً . . .

فقاطعه وكيل النيابة وقال لي : هل تعرفه ؟
اعرفه جيداً . واثق انه لا يمكن ان يكون
من العصابة التي تبحثون عنها . وانما النحس
المرافق لهذا التمس جملة في موضع شبهة .
واعتقد انه يستحيل عليكم ان تثبتوا عليه
تهمة الصوصية

فاغر ورقت عينا الرجل وقال متعسراً :
اخبره يا عزيزي صديق حكايي لكي يتيقن
اني لست لصاً

فنظرت فيه نظرة زجر كأنني احذره من
عقبى افشاء سره . ففهم قصدي وقال مصراً :
لا بأس يا أخي . اني في قبضة القضاء على كل
حال : واية تهمة عندي افضل من تهمة
الصوصية . لقد كتب لي الحظ التمس . وما أنذا
مستسلم للقضاء والقدر . فاخبر حضرة وكيل
النيابة الحقيقة عني . اني آذن لك بان ترويها بكل
دقة فيصدقها منك اكثر مما يصدقها مني

فاستغربت استسلامه وانما ظلم انه متهم بتهمة
اخرى خبيثة . وقلت : لماذا كنت تختبئ
في ذلك البيت المهجور المملوء انقاضاً

فقال : لم اكن اختبئ فيه بل كنت
ايبت لاني اصبحت لا املك قرشاً اجرة منامة
فتقطع قلبي على هذا التمس وقلت : لماذا
لم تأت الي ؟

قال : كفي يا أخي ما ثقلت به عليك . ولم تمد

في جرأة للالتجاء اليك . لقد غمرتني بفضلك
سيدي .

فقاطمنا وكيل النيابة وقال : ما هو اسمه
واصله وفصله يا صديق افندي ؟

ووقع نظري على نظر الرجل فقال . على
الفور : اخبره الحقيقة يا عزيزي . ليس في
الحقيقة شر من هذا الموقف المجيب . هل
ترى اغرب من ان يقف مسلوب المال والعرض
في موقف اللص . اتقذني يا عزيزي صديق من
همة اللصوصة ولو القيتني تحت الشبهة بالخيانة
مظني .

— ٣ —

رأيت الرجل مجد فيما يقول فالتفت
الى وكيل النيابة وقلت : اعرف هذا الرجل
سيدا من زمان وهو صديقي كما يقول . واسمه
سميد الادهي . وكان آخر عهدي به ان بلغ
الي في العام الماضي انه معتقل في المحافظة .

وانه يرجو مقابلتي . فامرعت اليه واستأذنت
في مقابلته . وقابلته . فابلغني انه معتقل بتهمة
تهريب السلاح ولكنه بريء . وانا واثق
انه بريء واستغاث بي . فاسرعت الى المحكم دار
وافهمته ان هذا الرجل مظلوم ولا بد ان
يكون اخوه هو الذي وثي به زورا لان
بينهما خصومة شديدة . وسألت المحكم دار
اليس عندكم بلاغ من أخيه ؟ ففهم المحكم دار
وقال : « سننظر في مسألته . وفي اليوم
الثاني علمت انه تقرر نفيه من القطر المصري .
وكانت مصلحة الامن العام حينئذ تنفي كل
من تشبه فيه بلا تحقيق وان كانت الشبهة
ضعيفة . لهذا لم استطع ان اشفع به او توسط له .

فقال سميد . اشكر مساعدك جدا ولا
اكرم انك منحتني حينئذ خمس جنيهات قبل
طردي من بلادكم بلا أثم ولا جرم وتقرر
حينئذ انزالي في ارض تركية بصفة ان ابي

كان تركي الاصل . وقد ارتأى قبطان الباخرة
ان ينزلي في ازوير . فاعترضت لانها كانت
حينئذ في قبضة اليونان . فقال ولست لها استعداد
قريبا الى قبضة الترك . وقد صرح ظنه فانا نقضي
اسبوع حتى كان الغازي « مصطفى باشا كمال »
يدفع الجنود اليونانية الى البحر . اما انا فلما
نزلت الى ازوير لم اجسر ان اقول اني تركي .
لثلاثين عام على اليونان فادعيت اني سوري .
ولما كان اليونان يقذفون من ازوير قاذفات
مع التيار رغم انني لاني لم اعد استطيع ان
ادعي الجنسية التركية .

وكان حظي اني نزلت مع الوف من
المنكوبين من اليونان في « بيراء » وكانت لنا
جراة بسيطة . ولم يستطع أحد ان يحدد
شغلا او مسترزقا او ان يبرح الى اي بلد في
طلب الرزق لان كل البلاد منكوبة . وبعد
بضعة اشهر الفوا الجراة ونفدت النقود التي



انما قبض الخبير عليه وهو يجتني هناك ليلة بعد ليلة



اما انا فلما نزلت الى ازمير لم أجسر ان أقول اني تركي لثلا ينقم علي اليونان فادعيت اني سوري

كانت معي ولم يبق امامي الا الموت جوعا .
فلمت اموت في بلادتي فاعود اليها معها كانت
النتيجة . فافتنمت فرصة مرور باخرة
وجيها الاسكندرية وانسست فيها
وساعدني البخت خلافا لمادته فنزلت الى
القطر المصري من غير ان اقع في يد البوليس .
ولم استطع ان استرزق في الاسكندرية
كفاية فاضطرت ان انتقل من مكان الى
آخر حتى عدت الي مصر وانا هنا احاول
ان استرزق فلم اوفق الي مسترزق حتى كدت
اتنحر لسوء حظي . وانا كان يمنعني عن
الاتجار عقيدتي بان الحق يملو ولا يبلي عليه
ولا بد ان اظفر بحقي ومال . لذلك كنت ابيت في
ذلك البيت الذي لا يزال أجناراً مرصوفة .
فظنني الخفير زعيم عصاة وقبض علي ولهذا
تراني هنا
ثم سألتني وكيل النيابة وسأله عدة اسئلة
غير مهمة في نظري ولعلها مهمة عنده . وأخيراً
امر برد سعيد الى سجنه بمدان دون اجوبتنا .
فسألتني : ألا تري ان الرجل بريء ؟
فابتسم وقال : لن يظلم
بمد بضعة أيام قابلت وكيل النيابة وسألتني
هل كشف التحقيق شيئاً جديداً عن تهمة
سعيد الادهي ؟
فقال حفظت اوراقه اذ لم تثبت التهمة
عليه . وانا ما ولا يزال سجيناً لاجل التهمة التي نفي
لاجلها .
وفهمت ان صاحبنا وكيل النيابة نفسه
هو المحقق بقضيته وبتهمته بتهريب السلاح .
فاستبشرت خيراً وقلت في نفسي لا بد ان ينقذه
وحاولت ان اقنعه بان البلاغ المرسل ضده
كاذب ولا بد ان يكون من اخيه لان بينهما
عداوة شديدة
فراهم ان يتحقق من سبب هذه العداوة
في اليوم التالي استدعاني وكيل النيابة
وقال : سألتنا سعيداً الادهي ان يخبرنا ان
كان يظن باحد انه مبلغ عنه بلاغا كاذباً
فقال : انه لا يقول شيئاً من هذا القبيل وانا
يرجو منك انت ان تقول ما تعرفه بلامبالغة
ولا ايجاز .
ثم استدعني سعيداً . وسعيد طالب مني
ان اقول الحقيقة التي اعرفها او اظننها سبباً
لتهمته بتهريب السلاح . فلم اجد بدا من
القول .
فوجهت الخطاب الي وكيل النيابة وقلت :
في ذات ليلة ذهبتني طارق في نصف الليل
ففتحت الباب واذا امامه شخص كنت اعلم

منقول في مستشفى المجازيب فازبار شعر
لبي جينارأيته ، لاني ارتبت بمقدمه في
عنف الليل وهو في ذي المتشردن . وبادرني
بلا : لا اظنك نسيت صديقك سعيداً
لا دمي .

وطفر الدمع من عينيه . فقلت راثيا له :
كيف انساء . اهلا تفضل

فقال : لا . ارجو ان تسمع لي ان ابيت
في غرفة السطوح .

فقلت : لماذا ؟ تبئت هنا

قال : لا ، لا يندعر اهل بيتك اذ يملكون
وردى يوم يمتقدون اني

ن . فاسمح لي باي شيء
م اضطلع عليه وانطوى به

فاولت ان اقنمه بان يدخل
المنزل فاصر على ان يبيت

غرفة السطوح .

فاذعنت وهيأت له مبيتاً .

فنه كيف جاء

فقال انه هرب من مستشفى

المجازيب في ذلك المساء وقصد

لي علي ان ادعو له طبيبين

لما ليفحصاه ويكتبوا له

مادة بانه سليم العقل

في الصباح ادخلته الى

ولي والبسته ثوبا من اوابي

والا ازال موجسا من جنونه

لكنني لم ار فيه اية دلالة

لجنون . ثم استدعيت

طبيين مشهورين . ففحصاه

وطاطباه نحو ساعة وسألاه

عدة اسئلة امامي . فما وجدنا

ل دليل على انه مجنون او

قل من الجنون .

وكتب الطبيبان له شهادة بانه

سليم العقل . ثم مضى من

مدي

وبعد ذلك علمت ان اخاه

كان سبب ارساله الى

مستشفى المجازيب حاول كثيرا أن يرده الى
المستشفى فلم يستطع . ثم مالبت ان علمت
بمسألة اعتقاله بتهمة تهريب السلاح ففهمت
انها مكيدة من اخيه

فقال وكيل النيابة . وما سبب المداوة

بينه وبين اخيه ؟

فقلت . الافضل ان يرويها هو لك . وانا

واثق انه يصدقك القول . فالتفت وكيل النيابة

الى سعيد وقد اصبح كثير الملاطفة له وقال :

ان حكايتك ياسعيد افندي درس اجتماعي مفيد

فأبسطها لنا ولك الانصاف جزاء على صدقك

فطر لي سعيد مستمعاً وقل قصة
وتعلم : لا اكاد استطيع التلطف بالحديث
عن اعظم تكباتي وأهم الطعنات في قلبي . . .
فقلت له بل هي خير فرصة أن تشرح

فيها امرك الآن لأن كلامك سيسجل .

وشكاواك التي لم تكن لتسمع في مستشفى

المجازيب ستسمع هنا بكل اصفاء . وحضرة

وكيل النيابة لا يترك قضيتك حتي يستوفي

التحقيق في جميع اسبابها واصولها وفروعها .

فانهز هذه الفرصة

وكان هذا الكلام كان حسن الوقع في



فاغتنمت فرصة مرور باخرة وجهتها الاسكندرية واندست فيها

نفس سعيد وقد مادت له آماله وتراعت له
أمانيه قريبة منه فمسح دموعه وقال :

ليس لي من الأهل إلا أخ يدعى «منير الأدهمي»
وهو أصغر مني بنحو تسع سنين وقد عطف

عليه ورثته كان . وكان أبى تاجر أبسطة
وسجاجيد ونحوها وتجارته بين مصر
واستنبول . ولما توفي كانت تجارته ضئيلة
فنوليتها برهة ولكن لم أنجح فيها النجاح الكافي .
ثم جنحت إلى مهنة مقاولات البناء فنجحت

وصرت أخيراً اشترى بيوتاً وأبيع فوقفت
توفيقاً عظيماً . وكنت مشركاً أخى معي بجميع
الأشغال لأنى لم أشفأ أن تقسم ميراث أينا
بعد وفاته وأخى لم يزل قن بافماً مخشى من
تهوره أوفساده ، فأبقيته تحت رعايتي حرصاً
على سلامته من الأخطار . لذلك
لما شرعنا نشتغل ببناء البيوت
والمقاولات كنت موليه من
أشغالنا جميع الأشغال الكتابية
ونحوها ، وأنا كنت متفرغاً
للمساومات والمقاولات ولم
أكن أراجع أعماله ودقائرها
وعقودنا لأن أخى بارع في
الحسابات والإدارة إذ كان
موظفاً في أحد المحال التجارية
قبلاً بضع سنين . وكنت
واثقاً عظيم الثقة بأمانته . وما
خطر لي أنه كان يلعب دوراً
هائلاً لا يلعبه أخون الخونة
وأشر الأشرار

وهنا غص سعيد بكلامه
واجش بالبكاء وتوقف عن
الكلام . فقال له وكيل
النيابة متلطفاً : عجيباً من هذا
الأخ المقوق . يخون أخاه
الذي رباه وعطف عليه وجدد
له ثروة ! ماذا فعل ؟

فتنهّد سعيد وقال : لا
تصدق ياسيدي إذا بسطت
لك الدور الشرير الذي لعبه .
اختلس كل مالى وليته اكتفى
بالمال فقط

فقال وكيل النيابة : يا لله !!
وهل شيء غير المال أيضاً ؟

— نعم ياسيدي . العرض
أيضاً

فتجهم وكيل النيابة والتفت
إلى كانه يسألني صحة هذا الكلام ،
فخفيت رأسى أشعاراً بصحته



وإذا ما لمي شخص كنت أعلم أنه معتقل في مستشفى المجاذيب



فقصدت اليها فطر داني طرد الكلب

وكان سعيد قد استرسل في البكاء كالطفل
فطيننا خاطره الى ان قال : جعلت اسمي لدى
بعض المحامين عسى ان اجد فيهم من يتولى
قضيتي وينفق عليها من جيبه في مقابل اجر
كبير . وقبل ان افلح في هذا المسمى وجدت
نفسى ذات يوم في قبضة البوليس ثم في
مستشفى المجازيب بتهمة انى مجنون خطر .
وهنا لم يعد لي حول ولا قوة حتى ولا بالله
العلي العظيم

فاتهره وكيل النيابة قائلا : لا تجدى
يا هذا على ربك . اما فحصك الطبيب الشرعي
ليتحقق ان كنت مجنونا او سليم العقل .
— بلى فحصنى وقرر انى مجنون خطر .
واذا كان لمن بيده الحل والمقد غرض في
ان يسجنك فلا اسهل من ان يقرر انك
مجنون خطر . ثق ياسيدى انى كنت في ذلك

عدت من الاستانة خالي الجيب . فلم
يتسن لى ان ادفع نفقات مقاضاة اخي وزوجتى .
اصبحت بلا حول ولا طول ولا املك الا
السذاجة وسلامة النية وحسن القصد . فانظر
ياسيدى ماذا يكون جزاء هذا الخلال
فنظر الى وكيل النيابة وقال : لا يكاد
هذا الكلام يصدق

فابتسمت وقلت له : بل هو المصدق
بمينته . ويدهشك اكثر ان تعلم ان منيرا
اخوه من امه فقط لا من ابيه . فقد تزوج
ابوه امه ومعها سعيد هذا فعنى به المرحوم
حامد بك الادهمى وتبناه واشركه بغيرائه لان
اصل رأس ماله من ام سعيد فانظر ماذا كانت
مكافأة منير ؟

فقال وكيل النيابة مستغربا كل الاستغراب :
ثم ماذا ياسيد افندي ؟

عجبا وأي عجب . كيف ذلك ؟
فقال سعيد : كنت متغيبا ذلك الحين
الاستانة لتصفية امثالنا فيها والمطالبة
بالحق في منزل لنا فيها . ولكنى عدت منها
فأذا بي مائد الى خيبة افظع . عدت
فأبقي قد محى من الوجود ولا اثر له وعلمت
ان اخي يقطن في بيت آخر وان زوجتى معه
ووجه له . فقصدت اليهما فطر داني طرد
الكلب . فاستقصيت عن السر فالبث ان
انزلت ان اخي استعوز على كل ثروتنا لانه
ان يسجل كل عقار نشتره باسمه فأتى
بجرأ ولا حفنة تراب ولا سلامة . ثم اشترى
شمارد زور شهدوا بطلاقي لزوجتى . فكتب
كتابا عليها . وهكذا اصبحت لا املك
الحق ولا عرضا لان زوجتى الخائنة كانت
تلك معه في تدبير هذه المكاييد .

الحين اعقل مني الآن . ربما لاحت علي الآن
بعض لوايح الجنون لان سبع سنين في مستشفي
المجاذيب والنواب التي اتبنتني كافية لان
نجن اعقل القضاة ووكلاء النيابة والمحامين .
ومع ذلك فهل تراني مجنوناً يا سيدي ؟

٦

فنظر فيه وكيل النيابة وقال مشفقاً :
ارى ان التحقيق لا يتم الا باستدعاء اخيك
واخذ اقواله . ثم بالاستسلام عن حقيقة
دعوى جنونك في مستشفي المجاذيب
فاضطرب سعيد وما خفي اضطرابه على
وكيل النيابة وقال : لا . وربك . لا تستدع
اخي ولا تحقق معه . اني قانع بتهمة تهريب
الاسلحة . فهما كان حكم القضاء في هذه
التهمة فهو نعيم لقاء العيشة بين المجانين وتمت
قانون المستشفى . بربك الحبس بالاشغال
الشاقة اسعد حالاً من حياة مستشفي المجاذيب
فقال وكيل النيابة . محباً : اذا كنت
سليم العقل كما تزعم وكما نراك فلماذا تخاف
من التحقيق مع اخيك . هل اخوك مالك
مفتاح المستشفى فيدخل اليه من يشاء متى
يشاء ؟ او هل هو ساحر في طوقه ان يسحر
النيابة العمومية ؟

فقال سعيد متذلاً : لا وانما سيتهمني
بتهمة انتظار ثروة وعرش وبالاهتمام بالبحث
عنهما وبالمطالبة بهما . وبذلك يسد حولي
كل السبل الا السبيل الى المستشفى فدمع اخي
يتمتع في ثمرات خياناته فان نعيم هذه الدنيا
للاشرار وجسيمها للاخيار يا سيدي . وردني
الى سجن فقد كتب لي جعيم الدنيا فلا علة
لنفس بنعيم الآخرة ولو كان مشكوكا فيه
فنظر في وكيل النيابة كما يسألني ماهي
حكاية الثروة والعرش . فاجبته بانقسامه فهم
منها ان لها اصلاً فقال لسعيد : اذا لكل
شيء سبب . فاعتقالك في مستشفي المجاذيب
كان لتهمة انك مطالب بثروة وعرش . فاما
حكاية الثروة والعرش يا سعيد ؟
فقال قلنا : لا . دعني من حكاية الثروة
والعرش فلست اطلب ثروة ولا عرشاً

— ولكن اما كنت تطلبهما قبلاً ؟
— لا . بل كنت اذكر شيئاً من
هذا ولذكره سبب جوهرى ولكن لم يخطر
لي حينئذ انه يتخذ حجة ضدي وعلة لاعتقالي
في مستشفي المجاذيب . لذلك دعني من هذه
الحكاية القديمة . لقد تبت عنها

٧

والظاهر ان وكيل النيابة اصبح مستلذاً
حكاية سعيد الادهمي وما يحف حولها من
الامرار فالح عليه في أن يروي له حكاية
الثروة والعرش واقنع ان في روايتها فائدة
عظمى له اذ تساعد على تبرئته من التهمة
وربما آلت الى نيله الاماني التي ذكر توقعه
لها . ولما رأى سعيد ان لامناص من القول
قال :

لما كان ابونا حامد بك الادهمي رحمة
الله عليه على قيد الحياة كان دائماً ياملني
بمطف شديد ويظهر لي ثقته العظمى بي .
وكان دائماً يوصيني باخي منير ولا سيما لان
امنا مات ومنير طفل . وكان دائماً رحمه الله
عليه يحب ممازحتي ومداعبتي فاذا دعاني او
خاطبني يقول امل يا سلطان رح يا امير مات
يا ملك . واخيراً كنت اقول له : لماذا تخص
هذه المداعبة بي دون اخي يا ابتاه . فكان
يقول اعتقد انك ستكون برناً يوماً من
الايام . ومن يدري ؟ فقد تصير سلطاناً .
فكنت أقول : ولماذا تمتد هكذا يا بني .
فكان يقول لاني اعلم امورا ترشدني الى هذا
الظن . فاذا سألته ان يطلني على هذه الامور
كان يقول : الامور مرهونة باوقاتنا يا بني
وستعلم .

وهنا قال وكيل النيابة : وماذا تعلم عن
ايك الحقيقي يا سعيد افندي
فقال سعيد : هذا ما كنت ارجو على المرحوم
أبي حامد بك ان ينبئني عنه فيراوغ ويقول :
لماذا تسألني اما كانت امك تقول لك ان اباك
زوجها الاول كان القائد فيظني باشاء الذي قتل
في حرب الدولة العثمانية مع اليونان ؟ فكنت
اقول له ان كلامك ذاك يثير في نفسي الشكوك

فكان يراوغ . وبقي شأنه معي على هذا النحو
الى ان حانت ساعته . وكان حينئذ مريضاً
بمحمى بسيطة كالانفلونزا . وفي ذات مساء
استدعاني . وقال وهو جالس النفس : انا
شاعر بنهاية الاجل يا بني فتمال اخبرك سر
لان ثروة وعرشاً ينتظرانك . اسرع قبل ان
ألفظ النفس الاخير فاني اشعر ان روحي يريد
ترقوتي .

فقلت سلامتك يا ابتاه . ماذا طرا عليك
يجب ان استدعني لك الطبيب حالاً . لا تجز
ولا ادري كيف انه قام في ذهني حينئذ
ان الطاري الذي فاجأ صحته اذ ذاك كان
نتيجة خيانة في تجريمه الدواء . وارتد
باخي منير لاني كنت أشعر أنه كان يتغيب
حين كان ابونا يداعبني ويمارحني ويلعب
بالسلطان والامير .

لذلك لم اذعن لأمر أبي في ان اسمع بلا
عن السر . بل هزلت حالاً لاستدعاء الطبيب
لاجل اسمافه . وفي ربيع ساعة عدت مع
الدكتور فاذا ابي يحضر وقد شحظت عينه
وانمقد لسانه . فلو مأل ان اتقدم اليه فتقدمت
وهمس في اذني الفاظاً غير واضحة : فهم
منها قوله : « اسأل البنك .. عن ورق لانا
مال .. وعرش : » ثم عجز عن النطق . وكنا
الدكتور قد فرح بحقه بمحنة تحت الجلد
ولكنه في دقيقتين اسلم الروح . وقرب
الطبيب ان موته كان بالسكتة القلبية لانه كان
يعلم بضعف قلبه . اما انا فلم انبه الدكتور
الى ما خا مني من الشكوك لكيلا اجعل
حادث وفاته محفوقاً بالتعريات المبهمة . وهذا
مات من غير ان يتسنى لي ان اعلم شيئاً
السر الذي كان يكتمه او عن الثروة والعرش
سوى كلمة « بنك واوراق وعرش ومال
فاستغل بالي جداً . ولا سيما لاني لم اعلم اي بنك يقدر
ولذلك قصدت بعد مسوته الى جميع
البنوك اسألها ان كان حامد بك الادهمي قد
اودع فيها اوراقاً او ان كان له فيها مال
حصلت على بشيرا ونذير من بنك البتة .
كنت طائشاً اهوج في ان ذكرت الحكاية



اما زوجة سعيد فحاولت ان تستغفر

فقال : لقد ظهر ان لحكاية العرش والثروة حقيقة ولم يكن سعيد الادهمى ملفقا لحكايتها . فقد ابلغ البنك الـ في الاسبوع الماضي محافظة مصر ان عنده وديعة من امير عثماني كبير . وقد اوصى ذلك الامير ان تسلم هذه الوديعة في سنة اي في هذا العام الى حامد بك الادهمى . فان لم يكن هذا حيا فتسلم الى ابن زوجته المسمى سميدا . وللتحقق من هويته هذا وصحة شخصيته تفتح الوصية الموجودة في الحافظة الختومة بحضور المحافظ وأحد اصدقاء المزعوم انه سعيد وفيها دلالة على علامة في سعيد تثبت بنوته لزوجته حامد بك . ولما جئنا لسعيد نبشروه هذه البشارة انكر هويته وادعى ان اسمه اسمع الادهمى . ولذلك اقتضى ان نستدعيك لأمر بصفة كونك صديقه اولاً :

بادرني باسمي وقائلاً : ابشر ان صديقك سعيد الادهمى اصبح على قاب قوسين او ادنى من العرش والثروة قلت . اظنه استم جنونه . قال : لا . بل بالعكس . لما وشك ان يظفر بالعرش والثروة صار يتبرأ منهما حتي انه اخيراً انكر اسمه وهويته وادعى له اسماً آخر . لانه اصبح يخاف من حكاية العرش والثروة خوفاً من الجعيم . ويمتقد ان ذكرهما يكتفي لقفذه الى مستشفى المجازيب . ويلوح لي ان هذا المسكين قاسى كثيراً في ذلك المستشفى . والآن اريد منك ان تقنعه بان يحسن الظن بي فيما اطلبه منه . لانه يعتقد اني احتال عليه لكي اوقعه في تهمة الجنون .

قلت : الى الآن لم افهم ماذا جد في مسأله يا عزيزي

لبعض معارفنا ولاخى منير فتذرع منير بها الى اتهامى بالجنون . ولكنى لن اذكرها بعد الآن لاحد لانها سببت لى سلسلة من النكبات . انى تائب عن العرش والثروة ياسيدى فارجو منك ان لا تستدعى اخي للتحقيق معه ثم امر وكيل النيابة برد سعيد الى سجنه والتفت الى قائلاً : « لانار بلا دخان » يا عزيزي صديق افندي . فهذا المسكين لم يحبس في البهارستان اقراء لأنه لم يخل من الهوس الجنوني . ولكنى لا اعتقد ان جنونه يستلزم حبسه ولذلك لابد من التحقيق مع اخيه

٨

مضت برهة غير قصيرة انشغلت فيها ولم يتسن لي ان استفهم عما صارت اليه قضية سعيد الادهمى حتى كدت انساها واذا بصاحي وكيل النيابة يدعو نى اليه . فلما دخلت عليه

ليست جميع انواع «الكريم» ملائمة لجو مصر و مناخها. ولكن



محضرة بطريقة عامية لكي تستعمل في مصر خاصة

فالحسان المصريات اللاواتى يستعملنها

بانتظام يصن جمالهن ويزدنه اشراقا

وكل حسناء تجربها تستطيع أن تعرف الفرق بينها وبين غيرها

يتألف كريم سيامواز من نوعين : أحدهما للصباح والآخر للمساء وهما

موضوعان في علبة واحدة في مكانين كل منهما منفرد عن الآخر

معجونه الصباح (ابيض) يعطى للجلد اجل رواء ويستبق البودرة على الوجه كما
هى تماما ويضمن للوجه ابهى منظر يمكن ان ينتظر من مادة من مواد الجمال والتزين . وهو
فوق ذلك مستحضر بأفضل الطرق العلمية الحديثة

معجونه المساء (عامى) يزيل هذا المعجون عن الوجه كل غشاء أحدثته البودرة
او انواع المعجونات ونفذ في الجلد . وبفضل معجون المساء وبعد مسح الوجه به بعناية يتنفس
الجلد ويرتاح حتى الصباح

كيف يستعمل كريم سيامواز ؟

في الصباح من الافضل ان يستعمل اولا معجون المساء العاجي لكي يزول كل غشاء
عن الوجه وذلك بان يوضع مقدار قليل منه على قطعة قماش ويدلك بها الوجه ثم يمسح بماء
فاتر وينشف . وبعد ذلك يوضع على الوجه معجون الصباح (الابيض) ويدلك بالاصابع
دلكا لطيفا لكي ينفذ الى المسام . وتوضع البودرة فيما بعد

في المساء يوضع معجون المساء (العاجي) على قطعة قماش ويمسح به الوجه والعنق
لكي يزول عنها ما يكون قد علق عليهما من الغبار وغيره اثناء النهار ويدلك الجلد دلكا لطيفا
الى ان ينظف تمام ويجب عدم وضع شيء على الجلد بعد ذلك لا بودرة ولا اى معجون او مسحوق آخر

لكي تطمئنه باننا لا نذكر عليه فلا داعي
لانكار اسمه وثانيا لكي تحضر مع سمادة
المحافظ فتح الوصية

قلت : وهل لا يزال سعيد سجيننا ؟

قال : نعم لانه بعد ان اوشكنا ان نطلق
سراحه اذ لم تثبت عليه تهمة سرقة ولا تهمة
تهريب سلاح انكر اسمه وهويته .
فاقتضى الامر امساكه الى ان تنتهي من
حكايته الجديدة

— يظهر انك حققت مع اخيه

نعم . وقد فهمت ان اخاه منافق .
شرير ولا ريب انه هو الذى وشى به يوم
كانت الوشايات تقبل بلا تحقيق

ثم استدعى سميذا فاذا هو في منتهى
الكآبة واليأس . فرجبت به ولطفته وقالت
له : تشدد . لا تبقي في السجن غير هذا اليوم .
فقد عرفت الحقائق كلها وظهرت براءتك .
وانما حاولتلك انكار هويتك اخيرا أخرت
امر خروجك من السجن

لحاول ان يمرض ويصر على الانكار .
فزجرته قائلا : لا اظنك تسيء الظن في
وتعتقد اني اخذتك واغشك . ولا اظنك
تستخلص احدا غيرى . فأطمئنى طاعة صديق
لصديق مخلص

فقال : اني بين يديك يا عزيزى صديق
قلت : اذا نذهب الى المحافظة الآن
لقضاء شغل يهيك . وحاذر ان تنير اسمك

— ٩ —

ذهبنا الى المحافظة حيث كان سمادة
المحافظ ومندوب البنك ينتظراننا وبناء على
الكتاب الذى عند البنك من مودع تلك
الحقيقة المختومة فيه فتخنا الحقيقية فاذا فيها
وصية مكتوبة على ورق كتانى فاخر بخط جميل
ومؤيدة بمضاء آت واختام رسمية . وهذا نصها :
« انا البرنس . . . ابن السلطان . . .
سلطان سلطنة تركيا الجلييلة ، اعترف واقرب
وانا بسلامة عتلى وحواسى ان سميذا ربيب
حامد بك الادهمي ابن زوجته خديجة بنت

الحال واقف

صاحب الملك : لماذا لم تدفع الاجرة ؟
المستأجر (وكان بائع صناديق الموتى) :
امهاني قليلا فان الحال واقف
صاحب الملك (مستاء) : انت فاوز
« كويلرا » في البلد لأجل دفع الأجرة ؟

لظافة ببيع

الأم : امش يا عليوه
الولد : لأمش ماضي
الأم : رايحين لجدتك وخالك اللي بتحبهم
الولد : وانا مالي
الأم : والنبي ان ماكنت رايح تمشي
لا اغسل لك وشك زى الجمرة اللي قاتت
الولد : والنبي رايح امشي يا ماما

حضرة متشرد :

— الحكيم قال لي لا تشرب دخان
اثناء الشغل ، وعشان اتقد امر الحكيم ..

— مش بتشرب ؟
— لا ما يشتغلش

ران

— لازم التوز ده اتقل نور في العزبة
— انا اتقل منه بمشره كيلوم



السائح : أريد ان اسبح في هذا البحر فهل
فيه حيتان خطيرة ؟
الدليل : كلا فقد أهلكتها التماسيح



قصان يتساوى فيها جمال
المنظر بالمثانة في الاستعمال

وهي ذات رسوم والوان متنسوعة
لارضاء جميع الناس بها اختلفت
اذواقهم وهذه القمصان هي قصان
ماركة « الاسد » الحقيقية

من محل م. جوس ولوفنشتين في براغ

براعة دكتور

المريض — انا عيان بالسكر يا دكتور
اعمل ايه عشان أطيب ؟
الدكتور — امشرب ميه وهو ييوش



فريده هانم (لزوجها وهو يطالع جريدته) — هل
رأيت شيئا عن حادثة فاضل أفندي الذي
يضرِب حماته ضرباً أفضى الي موتها ؟
احمد أفندي — لا فاني لما اطالع صحيفة الامساب
الرياضية بعد !

فرصة ضاعت

الزوجة (لزوجها المؤمن على حياته وقد
صدمه الأتوموبيل) شوف قلة البخت ، قال
القزازه هي اللي تنكسر وانت مايجزالكش
حاجة

سفر سريع :

البك : هل اخبرت الرجل الذي اتى انني
سافرت استراليا ؟
الخدام : نعم
البك : وماذا قال ؟
الخدام : اراد ان يعرف متى تعود سعادتك
فأخبرته انك ستعود بعد الظهر

سمكة شايبة :

الزبون : يا جرسون لما يكون واحد اكبر
منك يصح تتكلم عليه كلام بطلال ؟
الجرسون : لا
الزبون : علشان كده مش قادر اتكلم على
السمكة اللي جبتها لي ، دي قد والدتي ..

مسابقة عظيمة لربح سيارة

يشترك فيها جميع قراء مصر الحديثة والمجازين اجبسيان

تقضى هذه المسابقة التي ستدوم اثني عشر اسبوعا بجميع مجموعة من الكوبونات المختلفة يبلغ عددها اثني عشر ويحتوي كل منها على احد الشروط التي يجب استيفائها للحصول على السيارة والمجموعة الكاملة الحاوية على ١٢ كوبونا تصدر في كل عدد من «مصر الحديثة المصورة» ويكون في كل عدد كوبونات بثلاثة الوان مختلفة

فللاشتراك في المسابقة يجب ارسال المجموعة الكاملة الحاوية على ١٢ كوبونا مختلفا ويمكن ارسالها الى ادارة المجلة ابتداء من ١٥ ديسمبر وكل ما يرد منها في خلال ١٥ يوما ينظم ويرتب يوما فيوما . وللدخول في المسابقة ان يتبادلوا الكوبونات فيما بينهم كما يشاءون . ولكل منهم ان يرسل العدد الذي يريده من المجموعات التي يستطيع ان يجمعها على شرط ان ترسل كل مجموعة على حدة وان تكون كاملة بذاتها . ويمكن ان تتألف المجموعات الكاملة كما يشاء المتسابق بالطريقة الآتية :

١٢	كوبونا مطبوعا على اساس	ازرق
١٢	» » » »	وردي
١٢	» » » »	ايض
١٢	» » » »	ذا لون مختلط

وتكون قيمة كل مجموعة ثابتة لترتيب الالوان المتقدم الذكر فالمجموعة الزرقاء تفضل على المجموعة الوردية . والوردية على البيضاء . والبيضاء على المختلطة

ويوضع للمجموعات التي ترد الى ادارة المجلة ارقام بحسب تاريخ ورودها . وجميع ما يرد منها في البريد يفتح يوم الثلاثاء كل ١٥ يوما عند الظهر تماما . فالمجموعات الاربع الاولى من افضل الالوان التي ترد في كل اسبوع توضع على حدة مقدمة لاشراكها في السحب النهائي . مثال ذلك : اذا فرضنا انه قد وجد في ١٠٠ مجموعة

وبما ان هذه المسابقة مستقتضى كثيرا من العمل الشاق فاننا نرجو من قرائنا ان يراعوا الشروط المتقدمة الذكر بكل دقة حبا في تسهيل العمل . ومن الانصاف الا يحق لاي متسابق يهمل مراعاة احدي هذه الشروط ان يشترك في المسابقة

٦٠ مجموعة مختلطة و ٢٥ مجموعة بيضاء و ١٢ مجموعة وردية و ٣ مجموعات زرقاء فان الاختيار يقع على المجموعات الزرقاء الثلاث لان اللون الازرق هو الافضل في المسابقة كما تقدم وتكون المجموعة الرابعة التي يحق لها الاشتراك في السحب هي المجموعة الوردية التي وصلت الى المجلة قبل غيرها من المجموعات التي من لونها . واذا فرضنا ان المائة مجموعة التي ارسلت في خلال اسبوع كانت كلها مختلطة فان المجموعات الاربع الاولى التي وصلت الى المجلة قبل غيرها هي التي توضع على حدة للاشتراك في السحب النهائي

فسيكون اذن كل ١٥ يوما ثمانية متسابقين يحق لهم ان يشتركوا في السحب النهائي . وستنشر اسماؤهم في اول عدد يصدر من المجلة وتوضع الى جانبهم ارقام تدل على ترتيبهم . وفي نهاية المسابقة توضع مجموعات المتسابقين الاربعين من قراء «مصر الحديثة» والمتسابقين الاربعين من قراء المجازين اجبسيان على حدة لتشارك معا في السحب النهائي . ويجري السحب جهاراً في وكالة سيارات روكلاند — بونتياك في شارع سليمان باشا رقم ٤ وذلك في الساعة الحادية عشرة تماما من الاحد ١٠ فبراير القابل ويعلن اسم المتسابق السعيد الذي يربح سيارة بونتياك من طراز توريدو

ويجب ارسال الكوبونات البينا كما يأتي :

- (١) في ظرف مضمون ومختوم بالشمع
- (٢) طابع البريد التي تلصق على الظروف يجب ان تكون من قنات ملص واحد و ٢ و ٣ و ٤
- (٣) يجب ان يوضع توقيع المراسل على جميع الكوبونات
- (٤) يجب ان يكون الاسم والعنوان واضحين كل الوضوح على الكوبون المنشور لهذا الغرض
- (٥) يجب ان يكتب على الظرف عبارة «مسابقة بونتياك» ويمنون باسم ادارة مجلة مصر الحديثة المصورة — هابدين — القاهرة

« La perfection n'est pas de ce monde »,
Mais la Pontiac nous vient du Nouveau Monde!

Grand Concours
de
l'Auto Moderne

Magazine Egyptien



مسابقة
السيارة العصرية
مصر الحديثة المصورة

اللى يفتش يلاقى ماتعيش نفسك اشترى بونتياك واستريح

مسابقة السيارة الحديثة

الاسم

المعروف

لا يجوز ان يجمع بالاسم

كلوت بك والمنشآت الصحية بمصر

مصر مائة عام

(بقية المنشور على صفحة ٢٣٦)

في الجمعية العمومية (بدون تدخل الاجانب)
وبمداقرارها تعرض لديوان الداخلية ويمتحن
طالبو الالتحاق بالخدمة من اطباء وصيدا
أمام « جمعية الاطباء » لمعرفة استعدادهم
وليأقنهم للخدمة »

ونص بالبند السابع على كيفية اجراء
التفتيش على الجهات وفيما يتعلق بمدينة
المحروسة (القاهرة) يمين لها طبيب خاص
ونص بالبند الثامن على ان « الاجانب
لا يكون لهم رأي الا فيما يختص بالكورتينات
الخارجية والبحرية التي تعرض عليهم من المجلس
ونص بالبند العاشر على ان « حكيمباني
المندرية هو المسئول عن الاشغال الصحية
والطبية وكذلك المدير مسئول عن تنفيذ
القوانين واللوائح الصحية في مديريته »

ممي قرش من منصاريف القضية ضد اخي
فقال مندوب البنك : بل لك بضعة
آلاف الجنيهات بقيت من اموال المرحوم
البرنس ابيك . فهل استلمها

واستلم سعيد من البنك نحو ٥ آلاف
جنيه . ولما فرغ يقاضى اخاه اسرع اليه اخوه
مسترحما مستغفرا مسلما له حقه من الاملاك .
فسامحه سعيد واقامها الاملاك . واما زوجة
سعيد فحاولت ان تستغفر منه ، ولكن
سعيدا انى ان يراها . وطلقها طلاقا شرعيا
وهكذا عاد لسعيد هناؤه وانما لم يشا
ان يتمتع بلقب الامارة لتنافر بينه وبين
مزاجه واخلاقه الديموقراطية

شبرا ، مصر تقول المراد



اللواء عثمان باشا البرجى هو أبني من صلي
يوم كانت خديجة المذكورة زوجة شرعية لى
مرا لاسباب اقتضت كتمان زواجي منها . ثم
اقتضت هذه الاسباب ان اطلقها فطلقها
وزوجتها لحامد بك الالهى لاعتقادي انه
يعني بها وبابني سعيد . وبما انه ليس لى ابن
شرعى غيره فهو ورأى الشرعى . يرت املاكي
واموالى ولقي وحقى في الامرة المالكه حق
حق السلطان اذا كان يوما ما أرشد رجال الامرة
« وللتثبت من صحة شخصيته يكشف على
جنبه الايمن على مقربة من الشدى فيرى
هناك رسم طبيعى بقدر قيراطين يشبه شكل
ودق العنب وعلى كتفه اليسر مثل هذه
العلامة »

ثم يلى ذلك امضاء ذاك الامير وامضاءات
الشهود

فلما فرغ وكيل النيابة من تلاوة هذه
الوصية على مسامعنا قلت لسعيد : اخلع ثوبك
وقيصصك في الحال

فتردد . ولكنى لم امهله فجعلت اترع
ثوبه وقيصصه الى ان تعرض كل صدره وظهره
وشاهدنا جميعنا العلامتين . ولم يبق شك في
انه هو الامير سعيد من آل عثمان

فصالحه سعادة المحافظ قائلا : اهنتك
يا امير بلقب الامارة ، واسكنى آسف
لأن العرش العثماني انقلب قبل ان ياتي دورك
للاستواء عليه . فهو كان اسوأ حظا منك .
ولعلك لو بلغت اليه لحفظته

فقال سعيد : لقد جلست عليه سبع
سنين في مستشفى المجاذيب باسيدى وذقت
مرارة ولوعته . فاحمد الله على انه انقلب .
ولو كان صالحا لبقى منتصبا . انى قانع بالحربة
الشخصيه اذا كنتم تمنون على بها

فقال له وكيل النيابة : انك حر طليق
منذ الآن . فالى استمبول للتمتع بثروة ابيك
فقال سعيد : ان ثروة ابي عادت للامة
التي لعبت في تحصيلها . وانا قانع بالحصول
على ثروتي الضئيلة التي لعبت بتحصيلها في
مصر . ولكن من ان لى ان استردها وايس

ما كينة الكتابة « مصر » العربية

المستعملة في جميع وزارات الحكومة المصرية



الوكلاء العموميون :

شركة ماكينات الكتابة رنجتون

بمصر والاسكندرية وبورسعيد والخرطوم

لماذا لا تضحك

تقبل المجلة من قرائها اللطف ما يعرفون من النكات الاليسية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر .
وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدي آلة تصوير كوداك الى
الشخص الذي يرسل اليها اللطف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة ام غير مصورة .
وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

وقع الاختيار على النكتة المصورة المنشورة
في العدد الماضي في صفحة ٢٢١ وصاحبها
ليبيب افندي طلماس بشارع السكة الجديدة
باسيوط . وسترسل له الجائزة وهي آلة كوداك

بين صديقين :

توجه احدهم لزيارة صديق وقبل دنوه
من المنزل لمح مطالا من النافذة فلما طرق
لباب أجابه الخادم بأنه قد خرج من الصباح
ولم يعد بعد .
فقال الزائر : أرجوك أن تنصحه بالنيابة
عني أنه اذا خرج مرة أخرى لا ينسئ رأسه
في النافذة

لماذا طلق امرأته ؟

الاول : ما هذه الورقة التي تقطعها من
الجريدة
الثاني : هذه ورقة فيها حكاية رجل
طلق امرأته لأنها كانت تفتش في جيوبه ولذا
تراني قطعنها وسأضعها في جيبي

جاءت رغما عنه

الزوج (لزوجته الصغيرة) ألم ارسل
اليك تلفرافا بالأتحضري امك معك ؟
الزوجة — وهذا مادعاها للحضور فقد
اطلمت على التلفراف وجاءت لتستفهم منك
عن سبب رغبتك في عدم حضورها

ع الجزمة

المعلم (شارحا الجغرافيا) : انا واقف على
ايه دلوقتي ؟
التلميذ : اقول يا افندي اقول يا افندي
المعلم : قول
التلميذ : ع الجزمة

اللوح

المعلم : يا ولد انت بتبصلي والابتبص للوح
التلميذ : زي بعضه يا افندي

الستات

المعلم : مين يعرف ستة وستة وستة وستة
ييقوا كام ؟

التلميذ : ييقوا اربع ستات

حق مهضوم

القاضي — هل لديك ايها السجين ماتقوله
قبلا اصدر الحكم عليك ؟

السجين — نعم اطلب تنزيل المدة التي
قضاها المحامي في الدفاع عني من مدة السجن

سبب القوة

القاضي — ليه ياراجل ضربت مراتك
بقوه كده ؟

المتهم — اصلي يا جناب القاضي بعيد عنك
أطرش فلو ضربتها بشويش ما أعرفش
انضربت كفاه والا لا



السبب

الامباشي — صنعتك ايه يا جديع ؟
المتهم — (بعد تفكير طويل) ... مراقي غسالة

إدارة المحصولات مؤكدة باستعمال

سماد

نترات الصودا الشيلي

هو السماد الآزوتي الطبيعي الوحيد مستخرج
من الأقاليم الصحراوية ببلاد شيلي



مفعول نترات الصودا الشيلي

سماد نترات الصودا الشيلي

يحتوي على ١٥ ٪ /٠

آزوت صالح

■

مفعوله دائماً مؤكد

ومنظم وسريع

■

سماد نترات صودا الشيلي

هو الأكثر شيوعاً واستعمالاً

■



مصلح لجميع الزراعات

يزيد المحصول

يحسن أنواعه

■

يسهل في جميع الأراضي

صلاحية خاصة للأراضي

يحسنها ويغنيها

■

سهل ومضمون

لا يصيبه التلف ولا

ينتج منه أضرار

■

استعملوا لجميع زراعتكم

سماد

نترات الصودا الشيلي

لتحصلوا على أكبر محصول بطرق مقتصدة



مفعول نترات الصودا الشيلي

استورد منه للقطر المصري سنة ١٩٢٧ نحو ١٨٧٠٠٠ طن

اقرأ هذا فانه يهملك جدا

اياك ان تدع هذا الفرصة تذهب
فانتزها حالا

جرب الفونوغراف الذى يسمعك ما تريده من الموسيقى
واللحان التى ترك وييت السرور والانشراح فى منزلك
ويسر اصدقاءك ويسرع صدور افراد عائلتك

وقد خفضنا من اثمانه ٢٠ فى المائة الى ٢٠ يناير فنستطيع
بهذا التخفيض ان تفتنم فرصة ثمينة للحصول على مشرطاك
انه فى مخازننا الخاصة بشارع طاهر امام البوستان العمومية عدد
كبير من جميع الفونوغرافات والاسطوانات فمرها يكن
الطالب متعتاً لا بد ان يجد فيها ما يرضيه

فاطلب كمالوج محلنا وكرم بربارنا

اورديون

شارع طاهر — امام البوستان العمومية بالقاهرة